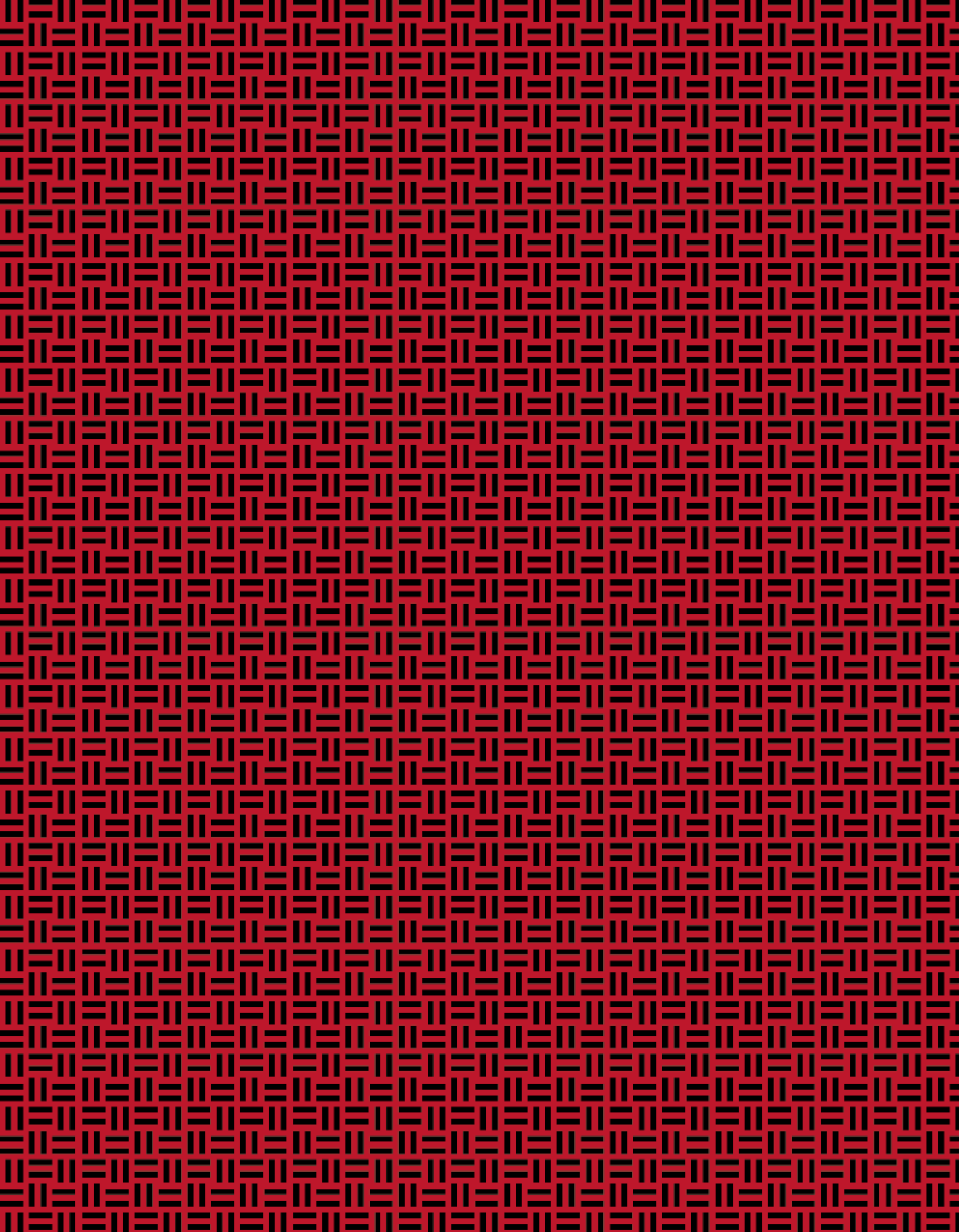
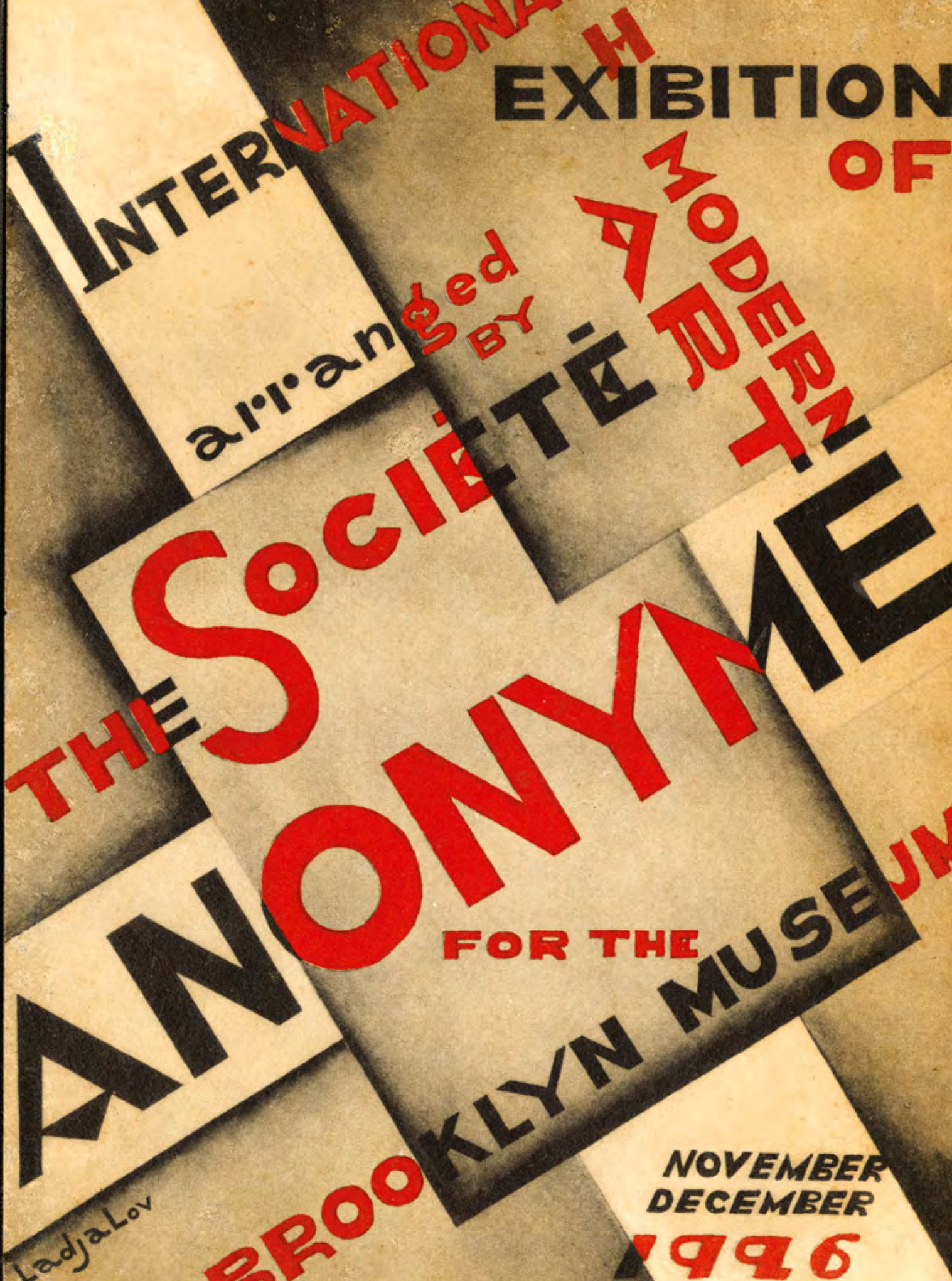
giguello

AVANT-GARDE INTERNATIONALE

Lundi 1er et mardi 2 décembre 2025




INTERNATIONAL
EXIBITION
OF
arranged BY
THE SOCIÉTÉ ANONYME
MODERN
ART
FOR THE
BROOKLYN MUSEUM
NOVEMBER
DECEMBER
1926
Ladja Lov

EXPERT

Claude Oterelo
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
+33 (0)6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com

CONTACT

Odile Caule
+33(0)1 47 70 48 90
o.caule@giquello.net

giquello

Alexandre Giquello
Violette Stcherbatcheff

AVANT-GARDE TYPOGRAPHIQUE INTERNATIONALE 1915-1950

Lundi 1er décembre 2025 – 15h

Albanie > Canada - Lots 1 à 235

Mardi 2 décembre 2025 – 14h

Chili > Etats-Unis - Lots 236 à 458

Drouot - salle 2

EXPOSITIONS

Samedi 29 novembre de 11h à 18h
Lundi 1er décembre de 11h à 13h
Mardi 2 décembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 02

Tous les lots sont visibles à l'étude sur rendez-vous

This unique collection presents a set of publications representative of the international avant-garde from 55 countries across five continents.
Three sales will be held.

Alphabetical classification by country has been chosen, and the first sale on December 1 and 2, 2025 will bring together around 500 publications from 25 countries ranging from Albania to the United States, including Germany, Argentina, Armenia, Belgium, Croatia, Canada, Chile, China, Spain, Estonia, etc.
In the 1915s, a new mode of expression emerging from the avant-garde movements of the 20th Century revolutionized imagery and typography.
Many artists were involved in creating book illustrations, advertising graphics, magazine covers, and original layouts.

The artistic sensibility displayed in these publications, the care taken in their layout, composition, and graphic contributions made them works of art in their own right.
These magazines, often enriched with woodcuts and linocuts, facilitated mutual understanding and exchanges between progressive artists around the world.
They offer an exceptional overview of the graphic design of the various modern art movements of the 20th century: Cubism, Dadaism, Constructivism, Surrealism, in Paris, Berlin, New York, London, but also The Hague, Prague, Bucharest, Basel, Rome, Mexico City, Montevideo, etc.
These rare and fragile publications, often with limited print runs, are nowadays used as support for art exhibitions, and departments have been created for this purpose in museum institutions.

After the collapse of the Eastern Bloc in 1991, many countries, having regained their independence, rediscovered their own avant-garde movements, such as Latvia, Lithuania, Georgia, Armenia, Romania, and Bulgaria, a trend that was also noticeable in Central and South America.

This is an absolutely unique collection built up over nearly 40 years.
There is no comparable collection, even among my friend Paul Destribats, the absolute reference in the field of the avant-garde.
Our European collector shares the same passion, the same obsessive tenacity, and the same understanding and knowledge that few amateurs and professionals can boast.
This library was assembled with the invaluable assistance of Michael Ilk, architect, art historian, and author of a major work (Global Avant-Garde) reproducing all the publications in this sale.

There is no doubt that this collection as a whole will contribute to a better understanding of the global history of modern art.

Claude Oterelo

Cette collection unique présente un ensemble de publications représentatives de l'avant-garde internationale, provenant de 55 pays sur les 5 continents.
Trois ventes seront organisées.

Le classement alphabétique par pays ayant été choisi, la première vente du 1 et 2 décembre 2025 réunira environ 500 publications de 25 pays allant de l'Albanie aux Etats-Unis, en passant par l'Allemagne, l'Argentine, l'Arménie, la Belgique, la Croatie, le Canada, le Chili, la Chine, l'Espagne, l'Estonie, etc.
Dans les années 1915, un nouveau mode d'expression issu des mouvements d'avant-garde du XXe siècle révolutionne l'imagerie et la typographie.
De nombreux artistes participent alors à la création d'illustrations de livres, de publicités, de couvertures de magazines ou de mises en pages originales.
Le sens artistique déployé dans ces publications, le soin apporté à la mise en page, à la composition et aux contributions graphiques en font des œuvres d'art à part entière.

Ces magazines, souvent enrichis de gravures sur bois et de linogravures ont facilité la compréhension mutuelle et les échanges entre artistes progressistes du monde entier.
Ils offrent un aperçu exceptionnel du design graphique des différents mouvements d'art moderne du XXe siècle : Cubisme, Dadaïsme, Constructivisme, Surréalisme, à Paris, Berlin, New York, Londres, mais aussi La Haye, Prague, Bucarest, Bâle, Rome, Mexico, Montevideo, etc.
Ces publications rares et fragiles, souvent à tirage limité, sont maintenant utilisées comme support pour des expositions artistiques et des départements ont été créés à cet effet dans les institutions muséales.

Après l'effondrement du bloc de l'est en 1991, beaucoup de pays, ayant retrouvé leur indépendance ont redécouvert leurs propres mouvements d'avant-garde, comme la Lettonie, la Lituanie, la Géorgie, l'Arménie, la Roumanie, la Bulgarie, tendance également perceptible en Amérique centrale et en Amérique du Sud.

Il s'agit ici d'une collection absolument unique constituée pendant près de 40 ans.
Il n'existe pas de réunion comparable, même chez Paul Destribats, mon ami, la référence absolue dans le domaine des avant-gardes.
Chez notre collectionneur européen, même passion, même ténacité obsessionnelle, même compréhension et connaissance dont peu d'amateurs et professionnels peuvent se vanter.
Cette bibliothèque a été constituée grâce à l'aide précieuse de Michael Ilk, architecte et historien d'Art, auteur d'un ouvrage considérable (Global avant-garde) reproduisant toutes les publications de cette vente.

On ne doute pas que cet ensemble dans sa globalité va contribuer à mieux comprendre l'histoire mondiale de l'Art moderne.

Claude Oterelo

1

[REVUE] **PERPJEKJA SHQIPTARE.** Tirana, **6** numéros, **1936-1938** :

N° **1/1936**, n° **4-5-6/1937** (sic ! couverture du n°**8**), n° **9-10/1937**, n° **11-12/1937**, n° **14-15/1938**, n° **18-24/1928**. 25 x 17,4 cm, brochés.

PËRPJEKJA SHQIPTARE (en français : L'Essai albanais), publié par **Branko Merxhani** et administré par **Petro Marko**, était une revue littéraire moderniste publiée à Tirana, en Albanie, de 1936 à 1939.
Ce mensuel a eu une grande influence sur la modernisation de la vie culturelle albanaise de l'époque. Il proposait aux lecteurs de la littérature albanaise moderne en prose et en poésie, ainsi que des traductions d'auteurs étrangers contemporains. Il comprenait également des essais de philosophie, de psychanalyse, de sociologie, de linguistique, d'archéologie et d'histoire. Il prônait un renouveau spirituel et culturel, appelé néo-albanisme (en albanais : Neo-shqiptarisma), avec une perspective sur l'Europe occidentale. Bien qu'il n'ait paru que 27 fois, le magazine a eu une influence notable sur la culture albanaise. Un numéro a été traduit en français.
(dos usagés pour les n°14-15 et 18 à 24, quelques rousseurs générales)

Reproduit dans :

- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.9, ALBANIA 1,2,3

500/600 €

2

[REVUE]. **DER STURM**. Berlin, n° **7/1917.** 41,8 x 31 cm, couverture aquarellée et signée de Rudolf Bauer.

La couverture est rehaussée à l'aquarelle et signée par le peintre Rudolf Bauer, l'exemplaire est également illustré de 4 beaux dessins reproduits à pleine page de Rudolf Bauer.
Rudolf Bauer, d'origine Polonaise, impliqué dans le mouvement d'avant-garde berlinois Der Sturm. Solomon R. Guggenheim fut un de ses mécènes et collectionnait ses œuvres. Arrêté en 1938 pour son art „dégénéré" puis libéré, il émigra aux Etats-Unis.
Très bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.164, GERMANY 1

800/1 000 €

2

3

[PARTITION MUSICALE]. WALDEN Herwarth. **GESAMMELTE TONWERKE**. Berlin, **1917**. 33,6 x 27,2 cm, en feuilles, couverture par Rudolf BAUER.

Le compositeur de cette partition, **Herwarth Walden** de son vrai nom Georg Lewin Artiste expressionniste allemand, également galeriste est l'un des fondateurs de la revue Der sturm, il part en 1932 pour l'Union soviétique, où il édite et enseigne. Attaqué pour son goût pour l'art moderne, il est arrêté et interné en mars 1941 dans le camp russe de Saratov où il meurt quelques mois plus tard.

Reproduit dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.164, GERMANY 2

700/800 €

3

4

SAKUNTALA. INDISCHES DRAMA (Drame indien). Folkwang, Hagen, **1919**. 25,38 x 19,5 cm, broché, les deux plats de la couvertures linogravés par Johs. K. HERMANN.

Édition originale.
J.K. Hermann fit partie du courant artistique du Bauhaus où il fut élève de 1919 à 1923.

[REVUE] **PLAKAT**. Berlin, n°**6/1921.** 28,5 x 22,5 cm, broché, couverture et plusieurs illustrations par Walter KAMPMANN et autres artistes.
Très belle typographie, nombreuses illustrations, certaines en couleurs et contrecollées, dans une très belle mise en page.

Walter Kampmann, peintre expressionniste, graphiste et sculpteur allemand. En raison notamment de son appartenance au groupe de novembre, il fut interdit d'exposition et de travail, supendu de ses fonctions d'enseignant en 1934, ses œuvres furent saisies et détruites. Il fut emprisonné en 1936 dans un camp de "reconversion" des artistes où il dut notamment réaliser des sculptures de Hitler
(dos un peu usagé).

Reproduit dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.165, GERMANY 7

200/300 €

4

5

6

7

5

[REVUE] **DER STURM.** Berlin, n°**5**/**1920**. 29,8 x 20,4 cm, couverture par Thorwald HELLESEN.

Textes de Kurt Schwitters, Otto Nebel. Illustrations par Fernand Léger, Franz Marc, Marc Chagall.
Thorvald Hellesen, artiste abstrait, designer et peintre norvégien, reconnu comme un pionnier du cubisme en Norvège.

Reproduit dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.165, GERMANY 5

300/400 €

6

ADLER Bruno. **UTOPIA. DOKUMENTE DER WIRKLICHKEIT.** Weimar, **1921.** 32,8 x 24,6 cm, broché, couverture par Margit TÉRY-ADLER.

Publication du BAUHAUS WEIMAR illustrée de 10 planches hors-texte, **10 lithographies originales de Johannes ITTEN** et **10 dessins typographiques à pleine page** d'ITTEN, imprimés en rouge et noir.

Margit Téry-Adler fut étudiante au Bauhaus de Weimar, puis travailla aux éditions Utopia dirigées par son premier mari Bruno Adler, enseignante auprès des enfants et des adolescents selon la méthode du cours préparatoire de Johanne Itten. Comme beaucoup de designers du Bauhaus, inquiétée par la Gestapo, elle s'enfuit en Angleterre où elle travaillera dans la publicité.
Cette couverture est son œuvre la plus connue.
Johannes Itten, peintre Suisse du Bauhaus. Préconisant un développement de la spontanéité créatrice, il se heurte à Walter Gropius qui souhaite que les élèves se livrent avant tout à une production efficace. Il fonde alors sa propre école à Berlin jusqu'en 1934 puis rentre en Suisse où il dirige l'Ecole et le musée des arts et métiers de Zürich
Exemplaire sans la planche " *Farbenkugel*"

Reproduit dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.165, GERMANY 6
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.176
- AVANT-GARDE PAGE DESIGN, p.192
- FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN THE 20's, p.41-42

500/600 €

7

LIEBMANN Kurt. **ENTWERDEN.** Dessau, **1921**, 23 x 15,2 cm, broché, couverture par Thomas RING.

Thomas Ring, poète écrivain, peintre, philosophe et astrologue, membre de Der Sturm.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.166, GERMANY 9

REED John. **10 TAGE DIE DIE WELT ERSCHÜTTERTEN** (10 jours qui ont bouleversé le monde). Hambourg, **1922.** 19 x 14,5 cm, couverture par Jolán SZILÁGYI.

Édition originale de la traduction allemande.
Jolán Szilágyi, peintre, graphiste et dessinatrice hongroise, épouse de de Tibor Samuely. Elle fréquenta le groupe MA et fonda l'Union des graphistes avec Mihály Bíró. En Allemagne, elle se fit connaître pour ses œuvres graphiques expressionnistes à contenu politique.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.166, GERMANY 11
- 100 YEARS OF FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN GERMANY, p.125
- KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST, p.146

300/400 €

8

9

8
FORSH O. **RAVVI**. Berlin, **1922**, 19,7 x 13,9 cm, agrafé, couverture par EL LISSITZKY

Édition originale.
El Lissitsky, peintre designer, photographe, typographe et architecte parmi les plus importants et influents de l'avant-garde russe, créateur des Proun (Projets pour l'affirmation du nouveau), proche du Suprématisme et de Malevitch, puis du Constructivisme et de Taline, et De Stijl.
(dos usagé, mouillures)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.168, GERMANY 19
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.273
- KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST, p.162

[REVUE] **EPOPEIA.** Berlin, n°**2/septembre 1922.** 21,6 x 15,8 cm, broché, couverture et maquette par EL LISSITZKY.

Numéro de cette revue parue en 4 numéros de avril 1922 à juin 1923.
Tampon de librairie.
(marges brunies).

Reproduit dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.168, GERMANY 20
- KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST, p.45
- REVOLUTIONÄRE DER TYYPOGRAPHIE, p.175

800/1 000 €

9
IVANOV-RAZUMNIK R.V. **VLADIMIR MAIAKOVSKII**. Berlin, **1922**.
22 x 15,2 cm, broché, couverture par EL LISSITZKY.

Édition originale.
(dos légèrement usagé).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.168, GERMANY 21
- KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST, p.181

700/800 €

10
[CATALOGUE d'EXPOSITION]. **ERSTE RUSSISCHE KUNSTAUSSTELLUNG**. Berlin, Galerie van Diemen, **1922.** 22,6 x 14,6 cm, broché, couverture par EL LISSITZKY.

Catalogue de la première exposition d'avant-garde russe à Berlin.

Reproduit dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.169, GERMANY 24
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.273
- AVANT-GARDE PAGE DESIGN, p.159
- KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST, p.76

1 500/2 000 €

10

11

12

13

14

11.
SHKLOVSKY Viktor. **ZOO**. Berlin, **1923.** 21,3 x 16,2 cm, broché, couverture par EL LISSITZKY

Édition originale.
(légères rousseurs).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.169, GERMANY 23
- KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST, p.161

600/800 €

12
YUSHKEVICH S.S. **AVTOMOBILI DRUGIE RASKAZY**. Berlin, **1923.** 21,5 x 14,1 cm, broché, couverture par EL LISSITZKY.

Édition originale.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.169, GERMANY 25

600/800 €

13
[PARTITION MUSICALE]. ACHRON Joseph. **CHILDRENS' SUITE**. Berlin, **1923.** 33,4 x 26,4 cm, agrafé, couverture, frontispice et page de titre par Sergey SUDEIKIN.

Serge Sudeikin, peintre et décorateur de théâtre russe, il a notamment travaillé pour les ballets de Diaghilev et de Stravinsky, pour Michel Fokine, Leonide Massine er George Balanchine.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, P.170, GERMANY 27

400/500 €

14
[REVUE] **ZAVTRA**. Berlin, n°**1/1923.** 21, 6 x 15,8 cm, broché, couverture en couleurs par Nathan ALTMAN.

Nathan Altmann, peintre soviétique de l'avant-garde ukrainienne, également sculpteur, illustrateur, et décorateur de théâtre, maître du portrait dont plusieurs de Lénine. Artiste juif, il voulait comme El Lissitsky incarner la synthèse entre l'avant-garde et la tradition.
(légères mouillures intérieures).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, P.170, GERMANY 28

500/600 €

15
EHRENBURG Ilya. **LIK VOINY**. Berlin, **1923**. 18,9 x 13,7 cm, broché, couverture en couleurs par Nathan ALTMAN

Ilya Ehrenburg célèbre écrivain et journaliste russe.
Édition originale
(dos usagé avec manque, manque de papier à la page de garde)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.170, GERMANY 29
- TYPOGRAPHIES PHOTOMONTAGES CONSTRUCTIVISTES, p.113

KUZMIN M. **PLAVAYUSHCHIYE PUTESHESTVUYUSHCHIYE**. Berlin, **1923.** 19,8 x 13 cm, broché, couverture par Nathan ALTMAN.
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.171, GERMANY 31

600/800 €

16
KUZMIN M. **KRYLYA**. Berlin, **1923**. 20,1 x 13,5 cm, broché, couverture par Nathan ALTMAN.

Mikhail Alekseevich Kuzmin, poète, musicien et novelliste russe.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.171, GERMANY 30

500/600 €

16

17

18

19

17
KUZMIN M. **SETI**. Berlin, **1923**. 19,5 x 13,8 cm, broché, couverture par Nathan ALTMAN.

Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.171, GERMANY 32

500/600 €

18
STRATONOV V.V. **ZDANIYE MIRA**. Berlin, **1923.** 22 x 14,4 cm, broché, couverture monogrammée S.Z.

Bel exemplaire non-coupé.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.171, GERMANY 33

300/400 €

19
KUZMIN M. **GLINYANYYE GOLUBKI**. Berlin, **1923.** 17,8 x 12,2 cm, cartonnage toilé imprimé, tranches ornées, premier plat de la couverture conservé, par Nathan ALTMAN.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.171, GERMANY 34

400/500 €

20
[REVUE] **BROOM**. Berlin, n°**2/1923**. 33,2 x 22,9 cm, broché, couverture par Natalia GONCHAROVA

Revue d'art internationale publiée depuis Rome, Berlin. New York, par Harold A. Loeb.

Textes de Kenneth Burke, William Carlos Williams, TS. Eliot, Gertrud Stein. Bois gravé par Natalia Gontcharova sur la couverture.
(dos légèrement usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.173, GERMANY 38
- DOKUMENTATIONS-BIBLIOTHEK III, SAMMLUNG U. BIBLIOTHEK TRISTAN TZARA p.31

1 000/1 200 €

21
[REVUE] **SEIDELS REKLAME**. Berlin, n°**1/1923.** 30,8 x 23,4 cm, couverture par Wilhem DEFFKE.

Revue consacrée en grande partie à l'architecture, illustrée de nombreux plans dont certains dépliants.
Wilhem Deffke, graphiste allemand, considéré comme le père du logo moderne.
(dos usagé, quelques mouillures)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.173, GERMANY 39
- 100 YEARS OF FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN GERMANY, p.22
- REVOLUTIONÄRE DER TYYPOGRAPHIE, p.30

LEIP Hans. **DER PFUHL**. Munich, **1923**. 18,7 x 12,7 cm, Bradel cartonné, premier plat de la couverture conservé.

Hans Leip, connu sous le pseudonyme Li Sahn Pe, écrivain allemand, dont un poème a inspiré la célèbre chanson Lili Marleen qui sera chantée entre autres par Marlène Dietrich.

200/300 €

20

21

22

23

24

22

[REVUE] **MERZ**. Hannover, n°**1/1923 HOLLAND DADA.** 22,2 x 14,1 cm, agrafé, couverture par Kurt SCHWITTERS.

Numéro 1 de la revue Merz consacré au mouvement Dada en Hollande.
Texte important de Kurt Schwitters Dadaismus in Holland et texte de Van Doesburg.
Superbe typographie. Reproductions de dessins de Hannah Höck, Francis Picabia,
Kurt Schwitters, éditeur de la revue Merz, a créé le mouvement artistique du même nom, en parallèle de Dada.
Exemplaire dans un état de fraîcheur exceptionnel, de la plus insigne rareté.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.173, GERMANY 40
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.248
- REVOLUTIONÄRE DER TYYPOGRAPHIE, p.246
- KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST, p.57

4 000/5 000 €

23

[CATALOGUE de COLLECTION]. **SAMMLUNG GABRIELSON GÖTEBORG mit Beitragen von Adolph Behne Ludwig Hilberseimer, S. Friedländer-Mynona**. Berlin, **1923**. 23 x 21 cm, broché, couverture par Erich BUCHHOLZ.

Tirage à 1.000 exemplaires, celui-ci non numéroté.
Nombreuses illustrations

Rare catalogue de la première collection privée européenne de l'art moderne et abstrait, constituée pendant deux ans par le peintre roumain **Arthur Segal** pour l'industriel suédois Hjalmar Gabrielson, comportant 30 reproductions d'œuvres de El Lissitsky, Kandinsky, Arthur Segal, Chagall, Feininger, Moholy-Nagy etc.
Plus de la moitié du tirage a été confisquée par les Nazis en 1933, dans l'appartement de la famille Segal à Berlin.
Superbe exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.173, GERMANY 41
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.279
- FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN THE 20's, p.24

1 000/1 500 €

24

GROPIUS Walter. **IDEE UND AUFBAU DES BAUHAUSES** (Idée et Structure du Bauhaus). Munich, **1923**. 25 x 24,8 cm, agrafé, couverture par László OHOLY-NAGY.

Important texte théorique de **Walter Gropius** achitecte, urbaniste et designer moderniste allemand, fondateur du Bauhaus. Il promeut les concepts de les concepts de rationalisme, de fonctionnalisme et de standardisation.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.174, GERMANY 42

1 000/1 500 €

25

[CATALOGUE] **STAATLICHES BAUHAUS IN WEIMAR**. Weimar, **1923.** 24,6 x 25 cm, cartonnage de l'édition, couverture par Herbert BAYER.

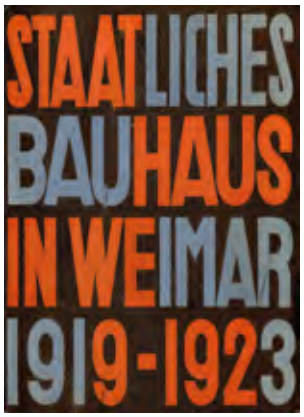
Lithographies par L. Hirschfeld-Macq, K. Schmidt, P. Keler, W. Molnar.

Ex-dono. Un des exemplaires du tirage allemand.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.174, GERMANY 43
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.262
- AVANT-GARDE PAGE DESIGN, p.192
- KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST, p.201
- ICONS OF GRAPHIC DESIGN, p.63

1 500/2 000 €



25

26

26

[REVUE] **JUNGE MENSCHEN. BAUHAUS WEIMAR**. Hambourg, n°**4/1924.** 29,2 x 22,6 cm, agrafé, couverture, typographie par Joost SCHMIDT.

Numéro spécial consacré au Bauhaus de Weimar. Texte de Josef Albers, W. Wagenfeld, Lotte Fischer, W. Molnar, L. Hirschfeld-Mack, Walter Gropius etc.
Belles reproductions sur papier couché d'objets de décoration et de design.
Joost Schmit, typographe allemand, professeur au Bauhaus.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.176, GERMANY 49
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.279
- REVOLUTIONÄRE DER TYYPOGRAPHIE, p.220
- 100 YEARS OF FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN GERMANY, p.42

600/800 €

27

NIKITIN N. **NOCHNOY POZHAR**. Berlin, **1924**. 19,7 x 13,2 cm, broché, couverture par Boris ARONSON, exemplaire non-coupé.

Bel exemplaire
Boris Aronson, décorateur de théâtre et d'opéra américain d'origine russe.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.176, GERMANY 50

500/600 €

28

BEHNE Adolf. **DIE ÜBERFAHRT AM SCHRECKENSTEIN**. Berlin, **1924.**19,3 x 13,3 cm, broché, couverture par Oskar FISCHER.

Quelques reproductions et croquis.
Oskar Fischer, peintre et graphiste expressionniste allemand.

[GUIDE DE FESTIVAL] **FESTFÜHRER. 9. SÄNGERBUNDESFEST**. Hanovre, **1924**. 15 x 10 cm, broché, couverture par Heinrich SCHWIEGER.

Illustré de photographies.
Heinrich Schwieger, peintre et graphiste allemand

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.176, GERMANY 52

200/300 €

29

HARDEN M.. **DIE GEGENWART ÜBER LENIN**. Berlin, **1924.** 22 x 15,2 cm, agrafé, couvertures par Oskar FISCHER.

Bel exemplaire

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.176, GERMANY 51
- GRAPHIC DESIGN & NEW TYPOGRAPHY 1919-1933, p.190
- KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST, p.140

400/500 €

27

28

29

30
CLEINOW Georg. **RUSLAND UND ASIEN**, Erfurt, **1925**. 27,2 x 19,2 cm, cartonnage de l'édition, couverture par László MOHOLY-NAGY.

Illustré de très nombreuses photographies.
László Moholy-Nagy, d'origine hongroise, photographe plasticien et théoricien de la photographie, l'inventeur des photogrammes, il enseigna au Bauhaus.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.179, GERMANY 60
- 100 YEARS OF FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN GERMANY, p.34

300/400 €

31.
KÁLLAI Ernst. **NEUE MALEREI IN UNGARN.** Leipzig, **1925.** 22,3 x 16,5 cm, couverture cartonnée imprimée, jaquette en couleurs et pages de titre composées par László MOHOLY-NAGY.

Ouvrage sur la nouvelle peinture en Hongrie.

Reproduit dans :-
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.179, GERMANY 61
- REVOLUTIONÄRE DER TYYPOGRAPHIE, p.181

600/800 €

32
PIATNITZKI Ossip. **ORGANISATORISCHE FRAGEN**. Hambourg, **1925**. 22,7 x 15,4 cm, broché, couverture par John HEARTFIELD.

John Heartfield, membre du mouvement Dada, fut l'un des premiers avec Raoul Haussmann à utiliser la technique du photomontage. Une grande partie de son travail est consacrée à la création d'affiches dénonçant la montée du nazisme.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.179, GERMANY 63

VON SCHOULTZ G. **MIT DER GRAND FLEET IM WELTKRIEG.** Leipzig, **1925.** 22 x 15,8 cm, couverture cartonnée constructiviste illustrée sur les deux plats et le dos.

200/300 €

33
GROPIUS Walter. **INTERNATIONALE ARCHITEKTUR**. Munich, **1925.** 23 x 18,5 cm, broché, couverture par Farkas MOLNÁR.

Premier livre d'une série des 14 "BAUHAUS-BÜCHER" comportant de très nombreuses illustrations de projets d'architecture avec croquis.
Farkas Molnár, architecte, peintre, essayiste et graphiste hongrois ayant participé à la première période du Bauhaus.
(dos légèrement usagé et restauré)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.179, GERMANY 64
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.386
- AVANT-GARDE PAGE DESIGN, p.230
- GRAPHIC DESIGN & NEW TYPOGRAPHY 1919-1933, p.200
- KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST, p.121

1 000/1 500 €

34
[ALMANACH] EINSTEIN Carl. **EUROPA ALMANACH**, Potsdam, **1925**. 23,3 x 15,5 cm, broché, couvertures par Fernand LÉGER et Kurt SCHWITTERS.

Le deuxième plat de la couverture représente une publicité pour Leibniz-Keks.
Anthologie de l'art et de la culture européenne modernes. Nombreuses reproductions d'œuvres de Klee, Chagall, Picasso, Le Corbusier, Malevitch, Otto Dix, Chirico, partition de Feininger, poème de Benjamin Péret etc.

Carl Einstein, critique et historien de l'art allemand appartenant au courant expressionniste, il travailla également avec Jean Renoir. Anarchiste, il a participé à la révolution espagnole de 1936 et se suicidera en 1940, de peur de tomber aux mains des nazis.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.179, GERMANY 65
- DOKUMENTATIONS-BIBLIOTHEK III, SAMMLUNG U. BIBLIOTHEK TRISTAN TZARA p.38
- KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST, p.84

200/300 €

35
[REVUE] **DER STURM**. Berlin, n°**1/1925.** 31,3 x 23,3 cm, agrafé, couverture linogravée par Oskar NERLINGER.

Texte de Herwarth Walden, R. Vasari, linogravure de Oskar Nerlinger, de Jozef Peeters, illustrations de Vera Idelson.
Oskar Nerlinger, peintre, dessinateur et graphiste allemand. Il travaillait également sous le pseudonyme de Nilgreen.
Vera Idelson, artiste de théâtre et peintre.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.180, GERMANY 67

200/300 €

36
[REVUE] **DER STURM**. Berlin, n°**5/1925.** 30,7 x 23,5 cm, agrafé, couverture linogravée par Ernst Oscar ALBRECHT.

Texte de Herwarth Walden, Otto Nebel. Une linogravure d'Oscar Albrect en plus de celle de la couverture.
Ernst Oscar Albrecht, artiste allemand, après avoir travaillé dans un style expressionniste, il réalise dans les années 1920 des compositions géométriques abstraites. Membre du cercle berlinois « Sturm », l'un des dirigeants du groupe « Die Abstrakten » (Les Abstraits), qui prit le nom de « Die Zeitgemäßen » (Les Contemporains) à partir de 1931 et rejoignit en 1932 l'Association des artistes plasticiens révolutionnaires (ASSO) où il défendait « un constructivisme politique ».
(mouillures)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, 180, GERMANY 69

150/200 €

37
[REVUE] **DER STURM**. Berlin, n°**6/1925.** 30,6 x 23,3 cm, couverture linogravée par János (Hans) MATTIS-TEUTSCH.

Linogravures par Mattis-Teutsch, Nebel etc

Texte de Herwarth Walden et Otto Nebel.
János Mattis-Teutsch, peintre illustrateur hongrois, découvert par Herwarth Walden, publiera à partir de 1918 régulièrement ses œuvres dans Der Sturm. Walden lui organisera plus tard une exposition à côté de Paul Klee.
(dégrafé, léger manque de papier)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.180, GERMANY 66
- FUTURISMI NEL MONDO, p.571

200/300 €

30

31

32

32

33

34

35

36

37

39

38.
[CATALOGUE D'EXPOSITION] **AUSSTELLUNG NOVEMBERGRUPPE**. Berlin, **1925**. 23,2 x 15,6 cm, agrafé, couverture par Heinz FUCHS.

Liste des œuvres exposées dont celles d'Hanna Hoech, Ivan Puni, Arthur Segal.
Heinz Fuchs, peintre et graphiste allemand de style expressionniste, a fait partie du Novembergruppe.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.181, GERMANY 70

300/400 €

39
BEHNE Adolf. **VON KUNST ZUR GESTALTUNG**. Berlin, **1925.** 20,3 x 13,5 cm, couverture en couleurs, les deux plats et le dos par Oskar FISCHER,

BEHNE Adolf. **VON KUNST ZUR GESTALTUNG**. Berlin, **1925.** 20,3 x 13,5 cm, cartonnage de l'édition d'Emil HAUSMANN.
L'exemplaire porte deux fois la signature autographe d'Emile Hausmann, sur la page de garde et sur la page de titre, accompagnée de la date 1927.
Joint un document imprimé qui lui est adressé.

Reproductions d'œuvres de Kandinsky, Feininger, Schwitters, Eggeling, Buchholz, Lissitzky, Moholy-Nagy, ... **Adolf Behne,** architecte, critique et théoricien, figure de l'avant-garde de la République de Weimar.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.181, GERMANY 71
- 100 YEARS OF FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN GERMANY, p.132
- GRAPHIC DESIGN & NEW TYPOGRAPHY 1919-1933, p.190

300/400 €

40
[REVUE] **MASKE**. Magdebourg, n°**1/1926.** 32 x 18,5 cm, dépliant en feuille, couverture par Wilhelm DEFFKE, sous emboitage cartonné.

Wilhelm Friedrich Deffke, graphiste et artiste publicitaire allemand.
Bel exemplaire. Superbe typographie imprimée en rouge et noir. (légère mouillure au second plat)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.181, GERMANY 72
- 100 YEARS OF FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN GERMANY, p.114

1 000/1 500 €

41
[GUIDE] DIEHM C. **II. DEUTSCHE KAMPFSPIELE**. Cologne, **1926.** 25,1 x 17,7 cm, broché.

Ouvrage relatif aux épreuves sportives de 1926 à Cologne illustré de très nombreuses photographies.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.181, GERMANY 73

[ANNUAIRE] **MAINZER BÜHNEN-JAHRBUCH**, Mayence, **1926**. 24,3 x 15,8 cm, broché, couverture et typographie par Torsten HECHT

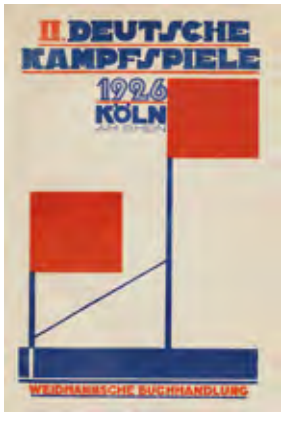
Superbes typographies et publicités.
Torsten Hecht, dessinateur industriel allemand et décorateur de théâtre.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.184, GERMANY 84

200/300 €

38

40



41

42

[REVUE] **DER CICERONE. INTERNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG DRESDEN**, Leipzig, n°**12/1926**. 28,2 x 20,2 cm, Bradel en toile, plats de papier imprimé, couverture conservée, par Otto LANGE.

Reproduction d'œuvres de Foujita, Chagall, Kandinsky, Nolde, Gauguin etc.
Otto Lange, peintre expressionniste puis graphiste allemand, deux de ses œuvres figuraient dans l'exposition d'Art dégénéré.
(trace d'étiquette sur le premier plat)

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.182, GERMANY 76

600/800 €

42

43

[REVUE] **OFFSET. BUCH UND WERBEKUNST**, Leipzig, n°**7/1926.** 30,5 x 23 cm, couverture cartonnée de l'édition par Josst SCHMIDT.

Publication sur l'art du livre et de publicité.
Reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Moholy-Nagy, Man Ray, Herbert Bayer etc
Textes et reproductions sur les photogrammes de Moholy-Nagy.
Joost Schmidt, typographe allemand, professeur au Bauhaus.

Très bel exemplaire.

Reproduit dans :

GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.181, GERMANY 78
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.295
- AVANT-GARDE PAGE DESIGN, p.197
- REVOLUTIONÄRE DER TYYPOGRAPHIE, p.221
- 100 YEARS OF FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN GERMANY, p.42
- ICONS OF GRAPHIC DESIGN, p.119
- KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST, p.53

1 500/2 000 €

43

44

DIE BRÜCKENWEIHE ZU FRANKFURT AM MAIN, Francfort sur-le-Main, **14-15.08.1926.** 24,1 x 18,8 cm, couverture par Hans LEISTIKOW.

Publication commémorative sur l'inauguration du pont à Francfort-sur-le-Main illustré de nombreuses photographies.
Hans Leistikow, artiste allemand spécialisé dans le graphisme, il a participé au projet de logements sociaux « Nouveau Francfort ».
Très bel exemplaire

Reproduit dans :

- ALLES NEU ! 100 JAHRE NEUE TYPOGRAFIE IN FRANKFURT AM MAIN, p.215

300/400 €

44

45

46

47

45

[REVUE] **DIE FORM**. Berlin, n°**15/1926.** 29,7 x 21 cm, agrafé, couverture par Joost SCHMIDT

Revue consacrée en partie à l'achitecture et au design.
Très bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.183, GERMANY 82
- 100 YEARS OF FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN GERMANY, p.42
- GRAPHIC DESIGN & NEW TYPOGRAPHY 1919-1933, p.176
- REVOLUTIONÄRE DER TYYPOGRAPHIE, p.223

500/600 €

46

[BULLETIN] **MITTEILUNGEN DER ERZIEHUNGSWISSENSCHAFTLICHEN ANSTALT**. Jena, **1926**. N°**2/1926** et n°**4/1926.** 24,3 x 15,8 cm, agrafés, couvertures par Walter DEXEL.

Revue consacrée aux sciences de l'éducation, le n°4 , à la gymnastique rythmique à Jena (Iéna).
Walter Dexel, peintre, graphiste publicitaire, designer, planificateur des transports et journaliste allemand, historien de l'art.
Très bel exemplaire.

Reproduit dans :
- 100 YEARS OF FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN GERMANY, p.42

200/300 €

47

DURACH F. **E. FARKAS : ARCHITEKTUR INNENRÄUME FILM**. Stuttgart, **1927.** 29,7 x 21 cm, broché, couverture par Endre FARKAS.

Ouvrage consacré à l'architecture, nombreuses reproductions et plans d'architectes.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.184, GERMANY 85

500/600 €

48

BUCHHOLZ Erich. **DAS ROTE HEFT**. Berlin, **1927.** 25,6 x 17,3 cm, agrafé, couverture, typographie par Erich BUCHHOLZ

Typographie innovante.
Erich Bucholz, peintre et graveur allemand expose à la galerie Der Sturm en 1921, fait partie du milieu constructiviste de Berlin lié au mouvement Dada.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.185, GERMANY 89
- FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN THE 20's, p.56

1 000/1 500 €

49

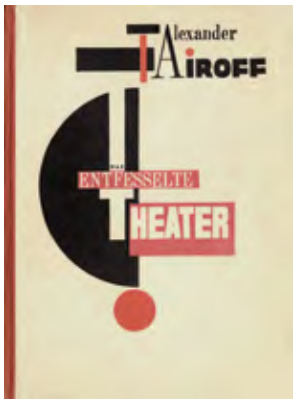
TAIROFF Alexandre. **DAS ENTFESSELTE THEATER.** Potsdam, **1927.** 24,7 x 18 cm, cartonnage de l'édition illustré par EL LISSITZKY.

Édition originale de cet ouvrage célèbre consacré au théâtre.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.184, GERMANY 87
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.273
- 100 YEARS OF FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN GERMANY, p.23
- GRAPHIC DESIGN & NEW TYPOGRAPHY 1919-1933, p.111
- KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST, p.185

200/300 €

48



49

50

51

50

BARTHEL Max. **LICHT UND SCHATTENSPIELE**. Berlin, **1927** 18 x 12 cm, agrafé, couverture par MÜHN.

Édition comportant 3 pièces de théâtre pour la jeunesse.

[REVUE] **DUR. DEKORATIONS- u. REKLAMEKUNST**. Berlin, n°**3/1928.** 31,5 x 24 cm, agrafé, couverture monogrammée C.E.

Revue de décoration et de publicité.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.187, GERMANY 96

KNUDSEN Hans. **THEATERKRITIK**. Berlin, **1928.** 18,4 x 12,5 cm, broché.

Hans Knudsen, spécialiste du théâtre allemand.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.187, GERMANY 97

200/300 €

51

TAUT Max. **BAUTEN & PLÄNE**. Berlin, **1927.** 26,5 x 20 cm, cartonnage de l'édition, couverture et typographie par Johannes MOLZAHN.

Ouvrage consacré à l'architecture.
Nombreuses photographies et plans d'architecture.
Johannes Molzahn, plutôt connu comme peintre fut aussi graphiste et designer.
Superbe typographie.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.185, GERMANY 92

300/400 €

52

[CATALOGUE D'EXPOSITION] **WEGE UND RICHTUNGEN DER ABSTRAKTEN MALEREI IN EUROPA**. (Chemins et Orientations de la Peinture Abstraite en Europe), Mannheim, **1927**. 24 x 15,5cm, agrafé.

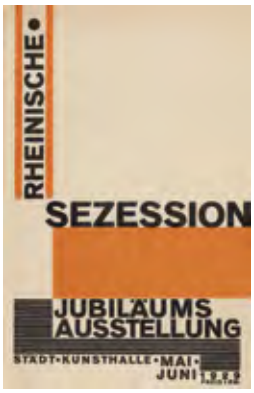
Participations de : Archipenko, Baumeister, Braque, Buchholz, Delaunay, Feininger, Gleizes, Gris, Kandinsky, Klee, Laurens, Léger, Lhote, El Lissitzky, Lurcat, Marcoussis, Metzinger, Moholy-Nagy, Mondrian, Picasso, Schlemmer, Schwitters, Segal, Valmier.

Rarissime et important catalogue en parfaite condition.

1 200/1 500 €

52

53



55

54

53

[CATALOGUE COMMERCIAL] **OPEL 2 TONNER LASTWAGEN.** Rüsselsheim, **1927.** 15,6 x 24,7 cm, broché, couverture signée par Max BITTROF.

Ouvrage concernant les pièces détachées de la marque Opel.
Max Bittrof, graphiste, créateur de polices de caractères et artiste philatélique allemand.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.185, GERMANY 93

[CATALOGUE COMMERCIAL] AEG. **25 JAHRE AEG DAMPFTURBINEN**. Berlin, **1928.** 29,5 x 21 cm, broché, couverture de couleur en partie métallisée et typographie par César DOMELA.

Ouvrage consacré en grande partie aux turbines avec photographies et croquis.
César Domela, peintre et sculpteur néerlandais, membre fondateur des Réalités Nouvelles, a participé aux revues Cercle et carré et Abstraction-Création, à l'exposition Art Concret.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.186, GERMANY 94
- 100 YEARS OF FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN GERMANY, p.54
- GRAPHIC DESIGN & NEW TYPOGRAPHY 1919-1933, p.266

200/300 €

54

[CATALOGUE d'EXPOSITION]. **ACHR-AUSSTELLUNG.** Cologne, **1929**. 20,2 x 16 cm, broché.
Nombreuses reproductions d'œuvres, de tableaux de propagande.

ACHR : Association des Artistes Révolutionnaires Russes, ou **AKRR :** groupe d'artistes soviétiques jugés comme étant les porteurs légitimes de l'idéal communiste dans le monde de l'art, représentatifs du réalisme socialiste soviétique. Les membres fondateurs sont Pavel Radimov, Evgueni Katzman, Piotr Choukhmine, Nikolaï Terpsikhorov.
(dos légèrement usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.187, GERMANY 98

200/300 €

55

[CATALOGUE d'EXPOSITION] **RHEINISCHE SEZESSION**, Düsseldorf, **1929.** 22,3 x 14,4 cm, broché.

Ouvrage comportant des reproductions d'œuvres de Max Ernst, Will Küpper, Arno Brecker, Julo Levin etc
Belle typographie, exemplaire en parfait état.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.187, GERMANY 99

200/300 €

56

56

[GUIDE DE FESTIVAL]. **2. ARBEITER-TURN-UND-SPORTFEST**, Nuremberg, **18-21.07.1929.** 22 x 14,3 cm, broché, couverture par KRIETKE.
(tache au second plat, manque de texte au sommaire).

EMMERMANN C. e.a. **KURBLE! EIN LEHRBUCH DES FILMSPORTS**, Halle, **1929**.24,8 x 17,7 cm, cartonnage illustré de l'édition, couverture par MOLKENTHIN.

Édition originale consacrée en grande partie à la photographie comportant d'amusantes illustrations dans les marges.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.187, GERMANY 103

200/300 €

57

58

59

57
[REVUE] **FUNK**. Berlin, n°**32/1929** 29,6 x 21,2 cm, agrafé, couverture par Erich METZOLDT.

Hebdomadaire radiophonique.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.187, GERMANY 100

[REVUE] **DIE BÖTTCHERSTRASSE.** Brême, n°**9/1929.** 35,2 x 25,4 cm, broché, couverture par Bernhard HOETGER.

Ouvrage consacré en partie à la mécanique, illustré de nombreuses photographies.
Bernhard Hoetger, sculpteur et peintre allemand de la période expressionniste.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.187, GERMANY 102

150/200 €

58
WICHMANN H. **ARCHITEKT WICHMANN (DRESDEN)**. Berlin, **1929**. 26,5 x 20 cm, cartonnage de l'édition illustré.

Édition originale consacrée à l'architecture.
Heinrich Wichmann était un architecte allemand, développeur de projets et entrepreneur en bâtiment.
Ex-libris
(quelques rousseurs).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.187, GERMANY 101

200/300 €

59
[REVUE] **TYPOGRAPHISCHE MITTEILUNGEN**. Berlin, n°**2/1929.** 32 x 23 cm, agrafé.

Édition sur la typographie.
Superbe typographie en rouge et noir.

Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.187, GERMANY 104
- 100 YEARS OF FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN GERMANY, p.27

150/200 €

60
[REVUE] **DER STURM**. Berlin, n°**1/1929** 25,2 x 19,1 cm, agrafé, couverture linogravée et 2 linogravures par Edmund KESTING.

Reproductions d'œuvres de Jorgen Thomsen, Wladimir Shwab.

Edmund Kesting, photographe allemand, peintre et professeur d'art.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.188, GERMANY 106

200/300 €

61
[BULLETIN] **STÄDTISCHE BÜHNEN. OPERNHAUS**. Hanovre, n°**8/1930-1931.** 24 x 17,3 cm, agrafé, couvertures par Kurt SCHWITTERS (deuxième plat de la couverture : publicité pour LEIBNIZ-KEKS).

Très bel exemplaire.
Kurt Schwitters, peintre et poète allemand qui a incarné l'esprit anarchiste du mouvement Dada dont il fut l'un des principaux animateurs à Hanovre où il créa un mouvement qu'il a nommé Merz

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.188, GERMANY 108
- 100 YEARS OF FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN GERMANY, p.68

400/500 €

60

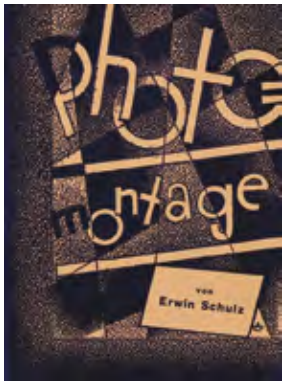
61

62

63

65

66



66

62
KNIPPING. **10 JAHRE TREUHANDSTELLE**, Essen, **1930.** 26,4 x 20 cm, cartonnage illustré de l'édition.

Édition originale de cet ouvrage consacré à l'architecture comprenant de nombreux croquis et reproductions

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.188, GERMANY 109

200/300 €

63
[REVUE] **DIE BLÄTTER DES FRIEDRICH-THEATERS.** Dessau, n°**27/1930**. 22,3 x 14 cm, 8 cm, agrafé.

Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.189, GERMANY 110

400/500 €

64
[REVUE] **DAS NEUE FRANKFURT**. Francfort-sur-le-Main, n°**23/1930**. 26,1 x 24 cm, broché, couverture par Hans LEISTIKOW.

Ouvrage consacré en grande partie à l'architecture de Francfort. Nombreuses photographies et plans tirés sur papier couché.
Hans Leistikow, designer et graphiste allemand.
Bulletin d'abonnement encarté.
Très bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.189, GERMANY 111
- MERZ TO EMIGRE and BEYOND. AVANT-GARDE MAGAZINE DESIGN of the 20.th CENTURY, p.105
- 100 YEARS OF FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN GERMANY, p.94 (autre n°)
- KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST, p.64 (autre n°)

500/600 €

64

65
TAL A. **KLETCHATOYE SOLNTSE**. Berlin, **1932.** 19,8x 14,5 cm, broché, exemplaire non coupé.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.189, GERMANY 113

400/500 €

66
SCHULZ Erwin. **PHOTO-MONTAGE**. Berlin, **1934.** 15,5 x 11,5 cm, agrafé, couverture monogrammée A.D.

Ouvrage sur le photomontage illustré de reproductions

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.189, GERMANY 114

[**ALBUM DE POÉSIE** de Mme ELLI SÖHLE], Leipzig, **1934**. 19,5 x 12,7 cm, cartonnage réalisé pour cet album, couverture constructiviste sur le premier plat.

Album autographe unique comportant de nombreux poèmes de différents auteurs.

200/300 €

67

68

69

67

CANDIOTI Alberto. **PETTORUTI**, Buenos Aires, **1923.** 21,8 x 16,8 cm, cartonnage de l'édition, couverture par Emilio PETTORUTI

Portrait de Emilio Pettoruti en frontispice et nombreuses reproductions en noir et en couleurs contrecollées de ses œuvres.
Emilio Pettoruti, peintre argentin, illustrateur influencé par le Cubisme, le Futurisme, le Constructivisme russe et l'Abstraction géométrique.
(manque au dos)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.10, ARGENTINA 1
- FUTURISMI NEL MONDO, p.41
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.227
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.107, p.391

VARGAS VILA J.M. **MI VIAJE A LA ARGENTINA**, Buenos Aires, **1924.** 19 x 13 cm
(rousseurs, exemplaire usagé).

Reproduit dans :
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.191

400/500 €

68

[REVUE] **INICIAL. REVISTA DE LA NUEVA GENERACION**, Buenos Aires, **4** numéros, **1923-1924** : n°**1** et n°**2/1923,** n°**4** et n°**5/1924.** 24 x 18,5 cm, brochés.

Revue culturelle et intelectuelle publiée d'octobre 1923 à février 1927.
Textes de Alejo Diaz, Roberto Smith, Emilio Malespine, Jorge Luis Borges etc.
(léger manque au dos du numéro 1).

Reproduit dans :
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.87, ARGENTINA
- PRISMAS Y PROAS. VANGUARDIAS LITERARIAS ARGENTINAS, p.92
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.85
- LE FONDS PAUL DESTRIBATS, p.109

700/800 €

69

[REVUE] **LA CAMPANA DE PALO**, Buenos Aires, **2** numéros, **1925.** n°**4,** n°**5/1925**. 22 x 15,7 cm, agrafés, couvertures linogravées par Ret SELLAWAJ

Revue consacrée à l'art et les artistes internationaux dont Debussy, Tolstoï, Van Gogh, Elie Faure etc
Ret Sellawaj, pseudonyme de Juan Antonio Ballester Peña, peintre, graveur, qui a consacré une partie de son art à l'illustration de livres.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.10, ARGENTINA 2
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.126, ARGENTINA
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.325

500/600 €

70

[REVUE] **PROA**, Buenos Aires, n°**10/1925**. 20,5 x 16 cm, broché.

Revue illustrée de vignettes gravées sur bois par Norah Borges.
Norah Borges, artiste peintre argentine, sœur cadette de Jose Luis Borges, qui l'a surnommée Norah. Elle épouse le peintre espagnol Guillermo de Torre, l'un des fondateurs du mouvement d'avant-garde Ultra liste.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.88-89, ARGENTINA (autres n°)
- PRISMAS Y PROAS. VANGUARDIAS LITERARIAS ARGENTINAS, p.92
- VANGUARDIADS LITERARIAS ARGENTINAS, p.75 (autre n°)
- LE FONDS PAUL DESTRIBATS, p.118

200/300 €

70

71

71

DARAS José Soler. **TERREMOTOS LIRICOS Y OTROS TEMBLORES**, Buenos Aires, **1926.** 19,3 x 14,3 cm, broché, couverture par José SOLER DARAS

Envoi à pleine page de l'auteur.
José Soler Daras, écrivain avant-gardiste d'une influence importante sur la littérature et poésie argentines.
(rousseurs et quelques pages mal découpées).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.10, ARGENTINA 3
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.118, ARGENTINA
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.269
- PRISMAS Y PROAS. VANGUARDIAS LITERARIAS ARGENTINAS, p.61
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.103

1 500/2 000 €

72

[REVUE] **REVISTA DE AMERICA**, Buenos Aires, n°**6**/**1926**. 23,2 x 16 cm, broché, couverture par Xul SOLAR (rousseurs).

Illustré d'un dessin par Leonidas De Vedia.

Xul Solar, personnage excentrique et marginal, grand ami de Borges, fut considéré comme l'un des plus grands artistes argentins du XXe siècle.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.10, ARGENTINA 4
- PRISMAS Y PROAS. VANGUARDIAS LITERARIAS ARGENTINAS, p.95
- VANGUARDIADS LITERARIAS ARGENTINAS, p.99

150/200 €

73

DE ROSARIO Hernandez. **HACIA AFUERA.** Buenos Aires, **1926**. 24,2 x 16,7 cm, broché, couverture et illustrations par Julio VANZO.

Julio Vanzo, artiste autodidacte, expérimenta diverses techniques et styles : xylographie, sérigraphie, art de la fresque, réalisation de décors et de costumes, il exposa en 1941 avec Emilio Pettoridi et Lucio Fontana à la Riverside Gallery de New York.
(déchirures à l'intérieur du livre et tampon de bibliothèque).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.11, ARGENTINA 5
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.120, ARGENTINA
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.352

1 000/1 500 €

72

73

74

75

76

74

HIDALGO Alberto (et autres). **INDICE DE LA NUEVA POESIA AMERICANA.** Buenos Aires, **1926.** 18,5 x 13,8 cm, broché, couverture par Carlos PÉREZ RUIZ.

Prologue de Alberto Hidalgo, Vicente Huidobro et Jorge Luis Borges.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.12, ARGENTINA 6
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.118, ARGENTINA, p.711
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.103

REISSIG Luis. **LA CAMPAÑA DEL GENERAL BULELE**, Buenos Aires, **1928.** 18,5 x 14 cm, broché, couverture par Ret SELLAWAJ, pseudonyme de Juan Antonio BALLESTER PEÑA.

Exemplaire de l'édition courante.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.12, ARGENTINA 9

200/300 €

75

YUNQUE Alvaro. **ZANCADILLAS. CUENTOS**, Buenos Aires, **1926**. 16,5 x 12 cm, broché, couverture et 24 linogravures par Ret SELLAWAJ.

Bel exemplaire.
Envoi autographe signé de Alvaro Yunque.
(rousseurs)

Reproduit dans :
- PRISMAS Y PROAS. VANGUARDIAS LITERARIAS ARGENTINAS, p.62
- VANGUARDIADS LITERARIAS ARGENTINAS, p.86-87
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.330

YUNQUE Alvaro. **ZANCADILLAS. CUENTOS**, Buenos Aires, **1926**. 16,5 x 12 cm, cartonnage original peint à la main en couleurs.

24 linogravures par Ret Sellawaj.
Exemplaire unique avec une reliure peinte. 16,1 x 12,1 cm.

Reproduit dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.12, ARGENTINA 7

400/500 €

76

LAMARQUE Nydia. **ELEGIA DEL GRAN AMOR**. Buenos Aires, **1927.** 18,7 x 13,7 cm, broché.

Édition originale tirée à 500 exemplaires.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Nydia Lamarque, poétesse, avocate et traductrice argentine fit partie du mouvement féministe et socialiste argentin.
(quelques rousseurs)

Reproduit dans :
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.171

200/300 €

77

SMITH Roberto. **OILER**, Cordoba, **1928**. 24 x 19,4 cm, broché, couverture et illustrations par Julio VANZO.

Envoi autographe daté de 1928 et signé de Roberto Smith.
Nombreuses illustrations de Julio Venzo.
(couverture effrangée, rousseurs).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.13, ARGENTINA 10
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.121, ARGENTINA
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.353

300/400 €

77

78

79

80

78

ARNOUX Alexandre. **ARNOUX - SUS DESCRIPCIONES**. Voces de Francia. Buenos Aires, **1928.** 19,7 x 13,3 cm, broché.

Édition originale argentine de l'ouvrage d'Alexandre Arnoux, romancier français.
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.13, ARGENTINA 11

[PARTITION MUSICALE] **MADRUGADA**, musique par Roberto FIRPO, Buenos Aires, **1929.** 30,7 x 22,7 cm, double feuillet

Roberto Firpo, compositeur et pianiste argentin de Tango (restauration).

200/300 €

79

P.B.Z. **PARA LA HISTORIA DEL PERIODISMO ISRAELITA EN LA ARGENTINA.** Buenos Aires, **1929** 20,6 x 15 cm, broché, non coupé, couverture par Moshe FEIGENBLUM.

Ouvrage en yiddish.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.13, ARGENTINA 12

150/200 €

80

KLIX Miranda. **CUENTISTAS ARGENTINOS DE HOY**, Buenos Aires, **1929.** 18,4 x 13,1 cm, broché, couverture par Manuel MASCARENHAS.

Envoi autographe signé de l'auteur.
(manque le second plat, dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.13, ARGENTINA 14
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.137, ARGENTINA
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.393

DELTEIL Joseph. ÉRASE UNA VEZ NAPOLEON. Voces de Francia. Buenos Aires, **1929.** 16 x 12,4 cm, demi-toile, dos titré, premier plat de la couverture conservé.

Édition originale argentine de « Il était une fois Napoléon » de Joseph Delteil, portrait de l'auteur.
(rousseurs sur les tranches)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.13, ARGENTINA 13

200/300 €

81

81

FINGERIT Marcos. **ANTENA**, Buenos Aires, **1929.** 19 x 12,9 cm, broché, couverture et illustrations par Adolfo TRAVASCIO.

Envoi autographe signé de l'auteur Marco Fingerit, traducteur entre autres de Rainer Maria Rilke.
Adolfo Travascio intègre le groupe Renovacion, qui fonde en 1926 Le Théâtre de l'Art.
(restaurations)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.14, ARGENTINA 15 €
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.122, ARGENTINA
- FUTURISMI NEL MONDO, p.30-32
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.392

1 200/1 500 €

82

BRAGAGLIA Anton Giulio. **EL NUEVO TEATRO ARGENTINO**, Buenos Aires, **1930**. 24 x 16,5 cm, broché couverture par Emilio PETTORUTI, peintre et illustrateur, influencé par le Cubisme.

(rousseurs).

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.15, ARGENTINA 16
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.145, ARGENTINA
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.28

[PARTITION MUSICALE] **QUE REO S.O.S.**, par Alberto VILA, Buenos Aires, ca. **1930**. 34 x 25, 17 cm, double feuillet.

Reproduit dans :

- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.175

200/300 €

83

[REVUE] **CARAS Y CARETAS. CARATULA FUTURISTA**, Buenos Aires, n°**1700**/**1931 .** 26,2 x 18 cm cm, broché, couverture par Victor VALDIVIA.

Nombreuses photographies et illustrations de cet ouvrage humoristique.
(dos usagé, manque au deuxième plat).

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.15, ARGENTINA 17
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.638, WORD-IMAGE
- VANGUARDIADS LITERARIAS ARGENTINAS, p.130
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.170

150/200 €

84

MENASCHÉ Marcelo. **Y VAN DOS...**, Buenos Aires, **1931.** 19,1 x 14,2 cm, couverture par CABALLÉ.

(dos décoloré, mal coupé).

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.15, ARGENTINA 19
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.144, ARGENTINA
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.175

DE IGNACIOS Antonio. **LA VISION DE UN ANDARIEGO**. Buenos Aires, **1931**. 20,5 x 14,9 cm

Antonio de Ignacios, écrivain urugayen, fit partie du mouvement Ultraismo.
(dos usagé, rousseurs).

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.15, ARGENTINA 20
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.727

OCAMPO Arturo Cambours. **LA NOVISIMA POESIA ARGENTINA**, Buenos Aires, **1931.** 18,5 x 13,1 cm.
(dos usagé, page décolorée).

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.15, ARGENTINA 21
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.676, WORD-IMAGE
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.174

250/300 €

82

83

84

85

86

88

85

MOSSI Miguel A. (transl.) **OLLANTAY**. **DRAMA KJECHUA.** Madrid, Paris, Buenos Aires, **1931.** 33 x 23,3 cm, broché, couverture illustrée, chemise étui de l'édition.

Édition originale limitée à 300 exemplaires, frontispice et gravures en couleurs par **Pablo Curatella Manes,** peintre sculpteur et diplomate argentin.

Reproduit dans :

- DIAGRAMMING MODERNITY, p.66

- PRISMAS Y PROAS. VANGUARDIAS LITERARIAS ARGENTINAS, p.71

- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.88

400/500 €

86

MERLO Justo G. Dessein. **ATERRIZAJE. CANCIONES**. Buenos Aires, **1931**. 20,4 x 15,2 cm, broché, couverture par Luis MACAYA.

Envoi autographe signé de l'auteur, daté 1931.
Luis Macaya, peintre hispano-argentin.
(rousseurs).

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.16, ARGENTINA 22

- DIAGRAMMING MODERNITY, p.144, ARGENTINA

- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.264

300/400 €

87

TRILLO Enrique Gonzales. BEHETY Luiz Ortiz. **KILOMETRO 823**. Ed. Tierra Sur, Buenos Aires, **1931**. 18,6 x 13,9 cm, broché, couverture par Andrés SPONT WATTEAU.

Édition originale tirée à 600 exemplaires de ce recueil de poèmes.
(rousseurs, dos restauré

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.16, ARGENTINA 23

- DIAGRAMMING MODERNITY, p.670, WORD-IMAGE

PINETTA Alberto. **LA INQUIETUD DEL PISO AL INFINITO**, Buenos Aires, **1931**. 20,2 x 14 cm, broché, couvertures par Julio VANZO.

Portrait de l'auteur. Ex-libris.
(rousseurs, dos consolidé).

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.16, ARGENTINA 24

- DIAGRAMMING MODERNITY, p.148, ARGENTINA

- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.353

300/400 €

88

[REVUE] **MEGAFONO**, Buenos Aires, n°**8/1931**. 20,2 x 14,4 cm, broché, couverture par Bartolomé MIRABELLI.

Bartolomé Mirabelli, scénographe, peintre et caricaturiste fonde la revue Magazine Illustro libros.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.16, ARGENTINA 25

- PRISMAS Y PROAS. VANGUARDIAS LITERARIAS ARGENTINAS, p.99

- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.369

150/200 €

89

[REVUE] **INDICE-LETRAS-ARTES.** La Plata, **2** numéros, **1931-1932**. N°**17/1931**, n°**3/1932.** 26,4-27 x 18,2 cm.

(page découpée avec manque de texte au n°2).

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.16, ARGENTINA 26

300/400 €

87

89

91

92

90
[REVUE] **SUR.** Directrice Victoria o Campo, Buenos Aires, n°**3/1931**. 23,8 x 19,1 cm, broché.

Article par Walter Gropius concernant le Bauhaus et l'architecture fonctionnelle. Textes de Victoria O Campo, Alfonso Reyes, Aldous Huxley, Henri Michaux.
Victoria O Campo, écrivaine, traductrice et mécène argentine.
Bel exemplaire
(rousseurs).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.17, ARGENTINA 27
- PRISMAS Y PROAS. VANGUARDIAS LITERARIAS ARGENTINAS, p.97 -98 (autres n°)
- VANGUARDIADS LITERARIAS ARGENTINAS, p.132-135 (autres n°)
- LE FONDS PAUL DESTRIBATS, p.144

150/200 €

91
TOLRÁ A.Julia (Oscar TARLOY). **LA SANTA. NOVELA**, Santa Fe, **1932.** 20 x 14 cm, 3 cm, broché, couverture par Enrique ESTRADA BELLO, peintre et graveur.

Édition originale
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.17, ARGENTINA 31
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.175

BOOZ Mateo. **EL TROPEL**, Santa Fe, **1932**. 17,6 x 14,2 cm, broché

Édition originale.
(exemplaire usagé).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.17, ARGENTINA 28
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.676, WORD-IMAGE
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.174

300/400 €

92
[REVUE] **LOS CIEGOS**. Buenos Aires, n°**9/1932.** 28 x 19,8 cm, couverture par OLIVAS.

Revue culturelle : « Contribuir a la cultura, salud moral y fisica y subsistencia del ciego es hacer obra social, patriotica y cristiana ».
Bel exemplaire.

[PARTITION MUSICALE]. **CAPULLITO DE ALELI. RUMBA**. HERNANDEZ R., Buenos Aires, **1932**. 32 x 23 cm, double feuillet.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.17, ARGENTINA 29

200/300 €

93
TRILLO Enrique Gonzales. BEHETY Luiz Ortiz. **TIERRA SUR**. Buenos Aires, **1932**. 18,7 x 14 cm, broché, couverture par Carlos LUIS.

Signature autographe
(rousseurs).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.17, ARGENTINA 30
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.671
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.62

150/200 €

90

93

94

94
GUERRICO Silvia. **UN HOMBRE Y YO**. Buenos Aires, **1934.** 18,9 x 12,9 cm, broché, non coupé.

Édition originale.
Silvia Guerrico, poétesse et animatrice de radio urugayenne.
(dos usagé).

Reproduit dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.18, ARGENTINA 34

DARCOW Ivan. **LADY FEDORA**. Buenos Aires, **1933.** 18,5 x 14 cm, broché.
Seconde édition.
(léger manque au dos, tampon de librairie).

200/300 €

95
RAMPONI Jorge Enrique. **COLORES DEL JUBILO**, Mendoza, **1933.** 18 x 16,7 cm, broché, couverture par Miguel Angel RAMPONI.

Édition originale limitée à 500 exemplaires.
Miguel Angel Ramponi, directeur des Ediciones cultural de Mendoza.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.17, ARGENTINA 32
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.144, ARGENTINA
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.175

500/600 €

96

96
EICHELBAUM Samuel. **EN TU VIDA ESTOY YO**, Buenos Aires, **1934.** 18,8 x 14 cm, broché, couverture par Alejandro SIRIO, caricaturiste et dessinateur espagnol.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.667, WORD-IMAGE

ZOL Carlos. **TRANSMITE XYZ**, Buenos Aires, **1934**. 19 x 14,7 cm, broché, couverture par Alcides GUBELLINI

Alcides Gubellini, peintre et sculpteur italo-argentin.
(dos usagé).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.18, ARGENTINA 33
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.147

200/300 €

97
DEL POMAR Felipe Cossio. **ARTE NUEVO**, Buenos Aires, **1934**. 21 x 15,5 cm, broché, couverture par Julio VANZO

Exemplaire numéroté. Belle couverture.
Reproduction d'œuvres de Cézanne, Chirico, Ernst, Gauguin, Grosz, Picasso, Van Gogh etc.
(rousseurs, dos légèrement fendu).

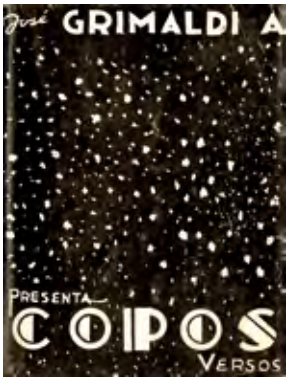
Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.18, ARGENTINA 35
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.157, ARGENTINA
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.333
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.354

300/400 €

95

97

99



98

100

102

98
MATURANA Ventura Barahona. **MI RUTA EL PASADO... EL PORVENIR**, Buenos Aires, **1936**. 18,6 x 14,2 cm, broché.

(dos usagé).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.18, ARGENTINA 36
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.676, WORD-IMAGE

GRIMALDI José A. **COPOS. VERSOS**, Buenos Aires, **1936.** 16 x 12,1 cm, broché, couverture par J. VILLANUEVA

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.18, ARGENTINA 37

200/300 €

99
MARINETTI Filippo Tommaso. **EL FUTURISMO**, Buenos Aires, **1936**. 18,8 x 12,6 cm, broché.

(dos usagé, mal coupé, rousseurs).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.19, ARGENTINA 38
- FUTURISMI NEL MONDO, p.27
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.347
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.170

150/200 €

100
SERROT Elisardo Lopez. **TIEMPO AZUL**. Buenos Aires, **1937**. 21 x 15,4 cm, couverture de MOLAS.

Signature autographe.
(quelques rousseurs).

Reproduit dans :
- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.174

200/300 €

101
CARBALHO Gonzales. **EL ANGEL HARAPIENTO**, Buenos Aires, **1937.** 21 x 15,5 cm, chagrin bleu-nuit avec décor géométrique sur le premier plat de différentes couleurs (Maria CARMEN), premier plat de la couverture conservé.

Poésies illustrées par Esther Haedo, Tonio Salazar, Jorge Larco, et Maria Carmen.
(rousseurs)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.19, ARGENTINA 39

400/500 €

102
[REVUE] **VERTICE**, Buenos Aires, n°**17**/**1939.** 19 x 14,5 cm, broché.

Illustrations par Alfredo Guido, Andres Guevara, Emilio Centurion etc.

150/200 €

101

103

103

ZOLEZZI Juan Manuel [Prof. ODRONOFFS]. **EL LIBRO DE ODRONOFFS**. Buenos Aires, **1939.** 18 x 13,5 cm, broché.

Bel exemplaire.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.19, ARGENTINA 40

DE SALAZAR PRINGLES JUSTA GALLARDO B. **NEGRO... EL CERO!** Buenos Aires, **1940**. 21 x 15,4 cm, broché, couverture par César LOPEZ CLARO.

Bélen Justa Gallardo, auteure avantgardiste esapgnole.
César Lopez Claro, président de la Sociedad argentina de artistos plasticos.

Reproduit dans :

- LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD, p.191

200/300 €

103

104

104

GREENBAUM Y.M. **SHAVUOT**. Buenos Aires, **1943**. 23,4 x 15,9 cm, couverture par Moshe FEIGENBLUM.

Édition originale en yiddish.
(page de garde décolorée).

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.19, ARGENTINA 41

150/200 €

105

106

105

[JOURNAL]. **SHESHT**, Erevan, n°**3**/**1923**. 30,9 x 23 cm.

Illustration publicitaire typographique par Karo HALABYAN.
Karo Halabyan, architecte soviétique d'origine arménienne.
Bel exemplaire malgré une légère restauration, dans une très belle typographie.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.20, ARMENIA 2

700/800 €

106

ABOV GAZANAKER. DANALKE BKIN. Moscou**, 1923.** 20, 9 x 13,9 cm, couverture de Mikayel MAZMANYAN.

Édition excessivement rare, la majorité du tirage (480 exemplaires), a été détruite par le régime soviétique.
Envoi autographe signé de 1923 à l'encre bleue.

Mikael Mazmanyan fut un nom influent dans l'architecture arménienne soviétique, et sa production, en raison de la répression stalinienne, est allée bien au-delà des frontières de l'Arménie.
En 1921, Mazmanian entre dans les **VKHUTEMAS** nouvellement fondés (ateliers artistiques et techniques d'État supérieur) à Moscou.
Au cours de ses années d'études, il créa une série d'affiches et de caricatures, des livres illustrés, conçut des pièces de théâtre et traduisit des livres en arménien.
Il fut l'ami du grand poète arménien Yeghishe CHARENTS, et en 1924, il a participé au groupe «Left Art», équivalent arménien de groupes avant-gardistes comme Lef à Moscou.
Mazmanian et son collègue Gevorg Kochar, tous deux adeptes du constructivisme, ont dirigé le studio architectural de l'organisation de conception «Giprogor» (1932-1937) et ont conçu le Sevan Writers's Resort (1932) de l'Union des écrivains d'Arménie.
Mazmanian et Kochar furent parmi les premières victimes des purges staliniennes en 1937, arrêtés et déportés vers le cercle arctique en 1939. Ils furent réhabilités après la mort de Staline en 1953. Mazmanian a obtenu le titre de l'architecte émérite d'Arménie en 1968.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.346, RUSSIA 20
- WHEN THE BOOK FINDS THE ARTISTARTIST, p.33

1 000/1 500 €

107

ZOLA Émile. **ATSKHATSNER**. Moscou, **1924**. 21,6 x 14,7 cm, couverture par Gevorg KOCHAR.

Édition originale arménienne, tirée à **1.000** exemplaires.
(dos usagé)

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.346, RUSSIA 23

[PARTITION MUSICALE] **ARAJIN SERIA BARKHUDARIAN.** Erevan, c. **1924** . 31 x 24 cm, agrafée, couverture par Mikhael MAZMANYAN.

Édition originale tirée à **1.000** exemplaires.
Belle couverture typographique.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.20, ARMENIA 3

HAYKINOYI ZARGACMAN UGHINERE, Erevan, **1927**. 18,5 x 13,5 cm, couverture par Michael ARUTCHIAN.

Édition originale tirée à 2.000 exemplaires illustrée de photographies.
Michael Arutchian, peintre arménien.
(dos usagé)

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.20, ARMENIA 4

500/700 €

107

108
ARMEN M. **PATMVATSQNER**. Erevan, **1928.** 22,6 x 15 cm, couverture par Hovhannes SHAVARSH.

Édition originale. Tirage à 2000 exemplaires
Très bel exemplaire. Tampon de bibliothèque.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.20, ARMENIA 5
- WHEN THE BOOK FINDS THE ARTISTARTIST, p.274

300/400 €

109
PAHARE. **GEGHARQUNI** [COLLECTION DE POÈMES] Tbilissi, **1928.** 22,1 x 15,3 cm

Édition originale. Tirage à 1500 exemplaires.
Envoi autographe signé.
(dos usagé).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.162, GEORGIA 36

ATRYAN V. **ZRAHAGNATZKY**, Erevan, **1930.** 17,9 x 12,9 cm, couverture par ARARAS

Édition originale.
Tampon de la librairie Samuel à Paris
(dos usagé)

300/400 €

110
[PROGRAMME DE THEATRE NATIONAL d'ARMÉNIE] **PETAKAN T'ATRON**. Erevan, **1930.** 30 x 20,8 cm, couverture constructiviste portant un carré rouge.

Édition originale tirée à 2000 exemplaires, dans une très belle typographie constructiviste en rouge et noir, illustrée de nombreux portraits et de scènes théâtrales.
(légères déchirures dans les marges et plis)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.21, ARMENIA 6

300/400 €

111
AZATIAN TH. **PEZCHEAN MAYR VARZHARANI 1830-1930,** Constantinople (Istanbul), **1930.** 22,7 x 15,3 cm, broché, couverture par Melkon KEBABDJIAN.

Très nombreux portraits photographiques.
Melkon Kebabdjian, peintre et illustrateur arménien installé à Paris en 1918.
Tampon de bibliothèque. (dos usagé, quelques rousseurs)

AGHAVNI. **ARTERI LIRIKAN**, Erevan, **1930**. 17,6 x 12,6 cm, agrafé.

Ouvrage de poésies. Tirage à 2.500 exemplaires.
Aghvani, nom enraciné dans la langue arménienne, se traduit par Colombe.

TOTOVENTS V**. BAGU**, Erevan, **1930.** 21,2 x 14,4 cm

Édition originale tirée à **3.000** exemplaires.
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.21, ARMENIA 8

200/300 €

112
[CATALOGUE d'EXPOSITION] **X. AMYAKI KERPARVESTI TUTS'AHANDESI**. Erevan, **1930.** 21 x 15 cm, agrafé, couverture par Kakob KOJOYAN.

Édition originale tirée à **3.000** exemplaires.
Kakob Kojoyan, artiste arménien. Il assistera l'architecte Alexander Tamanian à la création des armoiries de la première république d'Arménie.
Tampon de bibliothèque.
Belle typographie et bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.21, ARMENIA 7

300/400 €

113
APER X. **MARDN INCHOV E JAMBORDUM.** Erevan, **1931**. 20,5 x 15,2 cm, agrafé, couverturesur les deux plats par Hovhannes SHAVARSH.

Nombreuses illustrations de Shavarsh en couleurs à pleine page enluminant les poèmes.
Tampon. Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.21, ARMENIA 9

400/500 €

113

108

109

110

112

111

111

114

115

117

114.
[REVUE] **MENK**, **REVUE LITTÉRAIRE ARMÉNIENNE.** Paris, **3** numéros, **1931.** n° **1**, **2**, **3** /**1931.** 24,4-25,1 x 15,8 cm, brochés, couverture et vignettes par Byuzand TOPALYAN.

Byuzand Topalyan, poète, peintre et éditeur-imprimeur arménien.
(dos un peu usagé pour 2 numéros).

Reproduit dans :
- WHEN THE BOOK FINDS THE ARTIST, p.64 (autre n°)

400/500 €

115
SHAIBON A. **ZRAHAVOR GARUN**. Erevan, **1931.** 17,6 x 12,4 cm, couverture par Hovhannes SHAVARSH

Édition originale tirée à 3.000 exemplaires. Signature autographe.
(dos usagé, quelques mouillures).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.21, ARMENIA 10

MIRAKYAN B.Y. **VOR HIVANDUTYUNY**. Erevan, **1933**. 17,6 x 12,6 cm, agrafé.
Édition originale tirée à **2.000** exemplaires
200/300 €

116
[ALMANACH] **KYANK'EV ARVEST**. **L'ART ET LA VIE.** Paris, **1932**. 25,1 x 16,4 cm, couverture par Vahe GAZANCHIAN.

Nombreux portraits et photographies.
Bel exemplaire. Tampon de la librairie Samuel à Paris.
Belle couverture.

Reproduit dans :
- WHEN THE BOOK FINDS THE ARTIST, p.66

[ANNUAIRE de la REVUE LITTERAIRE] **ZWARTHNOTZ**. Paris, **1939**. 27,1 x 18,5 cm

Portraits et reproductions photographiques.
Belle couverture. Tampon de librairie.

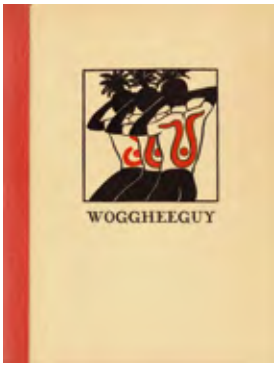
Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.149, FRANCE 80

600/800 €

117
AGHAVNI. **KAK'AVADZVOR.** Erevan, **1937.** 16,7 x 12,7 cm.

Tirage à 5 000 exemplaires.
Belle couverture et illustrations gravées sur bois
150/200 €

116



118

120 121

118
STOW Catherine. **WOGGHEEGUY**. Adelaide, **1930.** 24,4 x 18,4 cm, broché, couverture cartonnée et illustrations par Nora HEYSEN.

Illustrations hors et dans le texte de **Nora Heysen,** artiste australienne reconnue pour ses portraits.

Reproduits dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.23, AUSTRALIA 2

[REVUE] **INK!**, Sydney, n°**1/1932.** 27,7 x 21,7 cm, broché.
Revue humoristique comportant de très nombreuses illustrations.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.23, AUSTRALIA 6

200/300 €

119
[REVUE] **ART IN AUSTRALIA**. Sydney, **3** numéros, **1930-1934** : n°**31/1930**, n°**45/1932**, n°**57/1934.** 25,2 x 19 cm, brochés.

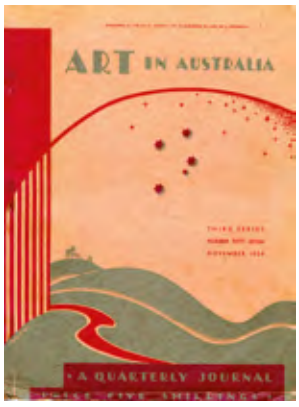
3 numéros de cette revue artistique traitant aussi bien de la peinture que de l'architecture
Très beaux exemplaires.

Reproduits dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.23, AUSTRALIA 3,5

[REVUE, N° SPECIAL] **ART IN AUSTRALIA - SYDNEY BRIDGE CELEBRATIONS**, Sydney, **1932.** 31 x 25 cm.

Numéro spécial relatif à l'inauguration du pont de Sidney, à la superbe couverture avec les lettres métallisées en relief.
Bel exemplaire.

300/400 €



119

120
[REVUE] **STREAM**. Melbourne, **3** numéros, **1931** : n°**1**/July **1931**, n°**2**/August **1931.** 24,8 x 18,8 cm, agrafés, couvertures par Jack MAUGHAN.

N°**3**/September **1931**. 24,8 x 18,8 cm, couverture linogravée en couleurs par Dominic LEON.
Textes sur Aldous Huxley, sur l'Amant de Lady Chatterley, textes de Ribemont-Dessaignes, Fernand Léger, Ezra Pound, André Maurois à propos de la littérature américaine.
Poèmes de Maiakowski.
Bel ensemble

Reproduite dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.23, AUSTRALIA 4

600/800 €

121
TURNBULL Clive. **OUTSIDE LOOKING IN**. Melbourne, **1933.** 24,8 x 15,3 cm, couverture cartonnée de l'édiion et typographie par C. Alston PEARL

Édition originale tirée à **150** exemplaires.
Envoi autographe signé de Clive Turnbull daté 1934.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.23, AUSTRALIA 7

200/300 €

119

123

124

125

122

MACARTNEY Frederick T. **HARD LIGHT.** Victoria, **1934.** 20,1 x 15,5 cm, couverture et linogravures par Frederick T. MACARTNEY.

Édition originale illustrée de linogravures contrecollées. Bel exemplaire.
Frederick T. Macartney, poète essayiste et critique australien.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.24, AUSTRALIA 8

200/300 €

123

LAWLOR Adrian. **ARQUEBUS**. Melbourne, **1937.** 22,1 x 14,5 cm, broché, jaquette illustrée par Eric THAKE.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.24, AUSTRALIA 9

200/300 €

122

124

[ANNUAIRE] **PHOENIX.** Adelaide, **1937**. 19,1 x 12,5 cm, couverture par R.S. BLACKBURN.

Illustrations par John Dowie, W.M. Rolland.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.24, AUSTRALIA 10

200/300 €

125

LAMBERT Elisabeth. **INSURGENCE**. Sydney, **1939.** 21,3 x 15,6 cm, dos à attaches, pièce de titre contrecollée sur le premier plat, couverture et par Bessie J. MITCHELL.

Édition originale ornée de culs de lampes de **Bessie J. Mitchell,** illustratrice et éditrice australienne (Viking Press).
(quelques rousseurs).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.24, AUSTRALIA 11

AUCHTERLOUNIE Dorothy. **KALEIDOSCOPE**, Sydney, **1940**. 21 x 13,2 cm, couverture et «*ornaments* » par Bessie J. MITCHELL.

Reproduit dans : -
GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.24, AUSTRALIA 12

300/400 €

126

[REVUE] **A COMMENT**. Melbourne, **12** numéros, **1941-1947**. 23,9 x 17,8 cm, agrafés, tirés sur papier teinté.

N°5/mai 1941 : Linogravures par Irvine GREEN

N°**7/1941** : Linogravures (couverture, illustration) par Irvine GREEN
Reproduite dans : *GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.25, AUSTRALIA 13*

N°**8/1941** : Linogravures (couverture, illustration) par Irvine GREEN
Léger manque de papier dans les marges inférieures.
Reproduite dans : *GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.25, AUSTRALIA 14*

N°**11/1942** : Couverture par Adrian LAWLOR, linogravure par Irvine GREEN
Reproduite dans : *GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.25, AUSTRALIA 15*

N°**12/1942** : Couverture par Adrian LAWLOR, linogravure par Robert MENKHORST,
Photocollage par Irvine GREEN
Reproduite dans : *GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.25, AUSTRALIA 17*

N°**13/1942** : Linogravures (couverture, illustration) par Irvine GREEN
Reproduite dans : *GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.25, AUSTRALIA 16*

N°**15/1943** : Couverture (linogravure en pleine page) par Robert MENKHORST, photocollage par Irvine GREEN

SEPTEMBER, 1941, Sixpence
A COMMENT

COMMENT
NOVEMBER 1941

COMMENT
APRIL 1942
No. 11
PRICE NINEPENCE

126

A COMMENT 24
ART
POETRY
SOCIAL
LITERATURE
COMMENT

COMMENT
JULY 1942, No. 12, PRICE 9d.

COMMENT
No. 15 MARCH 1943 PRICE 1/-

COMMENT
No. 26 1/6 WINTER 1947

126

COMMENT
No. 16 JULY 1943 PRICE 1/-

COMMENT
No. 17 OCTOBER 1943 PRICE 1/-

COMMENT
No. 18 JANUARY 1944 PRICE 1/6

126

N°**16/1943** : Linogravures (couverture, illustrations) par Irvine GREEN, linogravure en pleine page par MENKHORST
Reproduite dans : *GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.25, AUSTRALIA 19*

N°**17/1943** : Couverture, illustration par Irvine GREEN
(restauration à la couverture)

N°**18/1944** : Linogravures (couverture, illustrations) par Irvine GREEN, linogravure en pleine page par MENKHORST
Reproduite dans : *GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.26, AUSTRALIA 23*

N°**24/1946** : Linogravures (couverture, illustrations) par Irvine GREEN
Reproduite dans : *GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.27, AUSTRALIA 24*

N°**26/1947** : Linogravures (couverture, illustration) par Irvine GREEN

Très bel ensemble
1 500/2 000 €

127

127
KERSHAW Alister. **THE LONELY VERGE.** Adelaide, **1943**. 21,8 x 14,2 cm, couverture cartonnée par Roland STRONG.

Édition originale tirée à 150 exemplaires signés par l'auteur.
Alister Kershaw, poète du groupe avant-gardiste de Melbourne incluant des musiciens, auteur de « Une histoire de la guillotine… », mort en France.
(léger manque au dos).

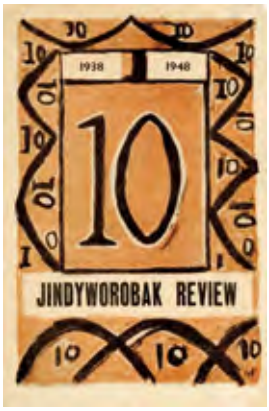
Reproduit dans :
- *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.26, AUSTRALIA 20*

COOPER H.M. **AUSTRALIAN ABORIGINAL WORDS.** Adelaide, **1949.** 24,2 x 18,7 cm, agrafé.
Édition originale de ce dictionnaire aborigène

Reproduit dans :
- *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.27, AUSTRALIA 27*

150/200 €

129



128

128

128
[REVUE TRIMESTRIELLE] **MEANJIN PAPERS.** Brisbane, **2** numéros, **1943-1944** : 23,9 x 17,8 cm, n°**2/1943**, n°**3/1944**

Revue de poésie. Quelques illustrations. Compte-rendu du Silence de la Mer de Vercors. (couverture un peu usagée)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.26, AUSTRALIA 21

JINDYWOROBAK REVIEW. Melbourne, **1948.** 22,2 x 14,3 cm, jaquette par Margaret PRESTON

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.27, AUSTRALIA 26

[REVUE] **DIRECTION**. Melbourne, n°**1/1952.** 19 x 14 cm cm, agrafé, couverture par Viktoras SIMANKEVICIUS

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.27, AUSTRALIA 28

150/200 €

129

129
THOMPSON John. **SESAME**, Sydney, **1944**. 24,8 x 17,4 cm, agrafé, couverture cartonnée et illustrations par John ANDREWS.

Édition originale. **Envoi autographe signé de l'auteur daté 1945.**

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.26, AUSTRALIA 22

MACARTNEY FREDERICK T. **TRIPOD FOR HOMEWARD INCENSE.** Sydney, **1947.** 23,5 x 14,8 cm, couverture cartonnée et jaquette illustrées, par Frederick T. MACARTNEY.

Illustré de linogravures contrecollées de Frederick T. Macartney.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.27, AUSTRALIA 25

150/200 €

130

130
[CATALOGUE d'EXPOSITION] **SOCIETY OF ARTISTS - ANNUAL EXHIBITION**. Sydney, **1946.** 16,2 x 11,2 cm, agrafé, couverture par Douglas ANNAND.

Papillon contrecollé sur la page de titre. Liste des œuvres exposées et reproductions d'œuvres de Eric Wilson, Adrian Feint.

150/200 €

131

KASSÁK Lajos. **1. MA.** *ASSZONYOMNAK* (À ma femme). Vienne, **1921.** 27,8 x 21,4 cm, agrafé, couverture et 4 gravures constructivistes sur bois à pleine page par Lajos KASSÁK.

Édition originale limitée à 300 exemplaires. Premier livre de la collection MA, série de volumes publiés à Vienne, dans le même format, de 1921 à 1922
Rarissime œuvre poétique de Lajos Kassak, rédacteur en chef de la plus importante revue d'avant-garde hongroise MA, exilée à Vienne.
En Hongrie le nom de famille (KASSAK) précède le prénom. Ecrivain, poète et peintre hongrois autodidacte, socialement engagé, **Lajos Kassak** fonde la revue d'avant-garde Tett (Action), en 1915, qui sera censurée peu de temps après. Il fonde alors en 1916 Ma (Aujourd'hui) revue activiste d'avant-garde. Bien que les premières œuvres de Kassak soient influencées par Dada, il rejoint par la suite le mouvement constructiviste inspiré par Moholy-Nagy.

Seulement 2 exemplaires sont connus (et pas en très bon état), l'un au Musée KASSAK à Budapest.
Notre exemplaire est en superbe état, étonnant, compte tenu de la fragilité du volume.

De la plus insigne rareté.

(couverture légèrement frottée).

Reproduit dans :
- LAJOS KASSAK. THE ADVERTISMENTS AND MODERN TYPOGRAPHY, p.29 (en mauvais état!)
- KASSÁK, p.161
- CENTRAL EUROPEAN AVANTGARDES 1910-1930, p.166 (autre ex. en mauvais état!)
- PIERRE-LOUIS FLOUQUET, LAJOS KASSÁK, EN JOS LÉONARD, p.222

12 000/15 000 €

1
MA
KASSÁK

132

132

KASSÁK Lajos et MOHOLY-NAGY László. **BUCH NEUER KÜNSTLER.** Vienne, **1922**. 30,6 x 23,5 cm, couvertures en couleurs par Lajos KASSÁK.

Édition originale illustrée d'œuvres de Arp, Van Doesburg, Ernst, Gris, Léger, El Lissitzky, Moholy-Nagy, Man Ray, Picasso etc
Rare ouvrage, l'une des anthologies majeures de l'art moderne, le livre du Constructivisme.
Bel exemplaire malgré une restauration au dos.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.31, AUSTRIA 9
- DOKUMENTATIONS-BIBLIOTHEK III, SAMMLUNG U. BIBLIOTHEK TRISTAN TZARA p.7
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.164
- AVANT-GARDE PAGE DESIGN, p.219
- KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST, p.158
- LAJOS KASSAK. REKLAME UND MODERNE TYPOGRAFIE, p.36
- PIERRE-LOUIS FLOUQUET, LAJOS KASSÁK, EN JOS LÉONARD, p.224

3 000/4 000 €

133

133

ROCHOWANSKI L. W. **DER FORMWILLE DER ZEIT**. Vienne, **1922**. 23,3 x 15,5 cm, cartonnage de l'édition, couverture par Johanna (HANSI) REISMAYER.

Édition originale avec 93 reproductions d'œuvres de **Franz Cižek**, peintre autrichien de scènes de genre et de portraits, surtout connu comme professeur d'art et réformateur de l'enseignement artistique.
Bel exemplaire

Reproduit dans :

- WIENER KINETISMUS, p.25
- ROCHOWANSKI, p.43

200/300 €

134

[CATALOGUE d'EXPOSITION] **INTERNATIONALE AUSSTELLUNG NEUER THEATERTECHNIK**. Vienne, **1924**. 22,6 x 15,9 cm, broché, couvertures et superbe typographie par Friedrich KIESLER.

Friedrich Kiesler, architecte designer, théoricien autrichien et américain, a notamment illustré l'Ode à Charles Fourier d'André Breton.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.33, AUSTRIA 15

- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.242

- AVANT-GARDE PAGE DESIGN, p.192

[CATALOGUE d'EXPOSITION] **INTERNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG.** Vienne, **11.09.-20.10.1924** 19,5 x 15,7 cm, broché

Exposants **: El Lissitzky**, Braque, Chagall, Gleizes, Kandinsky, Klee, Leger, Mondrian, Picasso, Rouault, Archipenko etc.
(quelques manques au dos)

[CATALOGUEd'EXPOSITION]**51.JAHRESAUSSTELLUNG**, Vienne, Mars-Mai **1930.** 19,5 x 17 cm, broché, couverture par Prof. Erwin PUCHINGER.

Exposition organisée par l'Association d'Artistes Plasticiens de Vienne/Maison des Artistes

3 000/4 000 €

135

135

[CATALOGUE d'EXPOSITION] **INTERNATIONALE AUSSTELLUNG NEUER THEATERTECHNIK**, Vienne, **1924**.
23 x 16,4 cm, cartonnage de l'édition, couverture et superbe typographie par Friedrich KIESLER.

Superbe exemplaire.

Reproduit dans :

- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.33, AUSTRIA 16

3 000/4 000 €

136

GÜNTHER Otto. **STREIFLICHTER AUF DIE ÖSTERREICHISCHEN EISENBAHNEN**. Vienne, **1925.** 21,7 x 14,8 cm, cartonnage demi-toile noire à coins, premier plat de la couverture conservé, par Erika GIOVANNA KLIEN.

Erika Giovanna Klien, peintre austro-américaine, elle a développé la théorie et la technique du cinétisme et est la représentante la plus importante de ce mouvement artistique.
(cachet de bibliothèque).

Reproduit dans :

- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.34, AUSTRIA 17

- ERIKA GIOVANNA KLIEN, p.53

2 000/3 000 €

136

137

[REVUE] **MA. AKTIVISTA FOLYÓIRAT. X. ÉVFOLYAM. JUBÉLIUMI SZÁM.** Lajos Kassak, Vienne, n°**1**/Jan. **1925.** 31 x 31,4 cm, couverture (Typographie, photo-collage) par Lajos KASSÁK

Numéro jubilé, célébrant les 10 ans de parution de la revue MA.

Illustrations par Servranckx, W. Baumeister, Moholy-Nagy, T. Zarnower, Gravures Par Marcel Janco, M.H. Maxy
Articles sur : l'Architecture en Belgique, Marinetti (écrit par Kassak), l'Anthologie Française (poèmes par Apollinaire, Tzara, Cocteau, Rimbaud, Picabia, Soupault, Eluard, Reverdy). Importante déclaration de la direction du Bauhaus-Weimar (Gropius, Feininger, Kandinsky, Klee, Moholy-Nagy) concernant le fins des activités du Bauhaus à Weimar.

Hans Bolliger, grand libraire et expert mentionne dans le catalogue de la vente de la Collection et Bibliothèque Tristan Tzara, Zurich, 1968, p. 39 **:** « ***MA : le magazine d'avant-garde hongrois le plus important*** ».

Très important et un des plus rares numéros de cette revue d'avant-garde hongroise, parue à Vienne.
Bel exemplaire.

(légère pliure verticale).

Reproduit dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.34, AUSTRIA 17
- DOKUMENTATIONS-BIBLIOTHEK III, SAMMLUNG U. BIBLIOTHEK TRISTAN TZARA p.39
- LE FONDS PAUL DESTRIBATS, p.49
- ART IN ACTION, p.133

7 000/8 000 €

138

140

138

[REVUE] **MUSIK UND MASCHINE**. **SONDERHEFT DES ANBRUCHS**. Vienne, n°**8-9/1926.** 23,5 x 15,2 cm, broché, couverture monogrammée C.H.

Important article par Moholy-Nagy : *Musico-Mechanico, Mechanico-Optico*
(dos un peu usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.35, AUSTRIA 19

600/800 €

139

[KATALOGUE d'EXPOSITION] **KUNSTSCHAU. WIEN. 1927.** Vienne, **1927.** 22,6 x 15,6 cm, agrafé, couverture, typographie, illustrations aquarellées par Mathilde FLÖGL (Wiener Werkstätte).

Exceptionnellement les illustrations sont ici aquarellées (en rouge, jaune et bleu) par Mathilde Flögl.
Mathilde Flög, artiste et designer autrichienne a travaillé, outre la peinture, le textile et le verre.
Bel exemplaire

2 000/3 000 €

140

OSTENRIJKSCHE SCHILDERIJEN EN KUNSTNIJVERHEID 1900-1927. La Haye, **15.10.-13.11.1927**

OSTENRIJKSCHE SCHILDERIJEN EN KUNSTNIJVERHEID 1900-1927. Amsterdam, **17.12.1927-15.01.1928.** 14, 5 x 14,5 cm, couvertures par Christa EHRLICH qui a créé aussi les affiches pour ces expositions.

[CATALOGUE d'EXPOSITION] **BUCH UND RAUM DER GEGENWART**, Vienne, **1930** . 19,5 x 16,5 cm, cartonnage de l'édition, couverture par Prof. Otto PRUTSCHER.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.35, AUSTRIA 22

200/300 €

141

[PARTITION MUSICALE] **ALBUM WIENER-DOUCET**, Vienne, **1929.** 30,6 x 23 cm, agrafé, couverture d'après Paul COLIN.

4 partitions du musicien français Jean Wiener (collection Moderne Jazz et Musik).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.35, AUSTRIA 21

MORAND Paul. **NEW YORK**, Vienne, **1930**.
18,9 x 12 cm, cartonnage de l'édition illustré par Ludwig Goldscheider.

Édition originale autrichienne de l'ouvrage de Paul Morand.

150/200 €

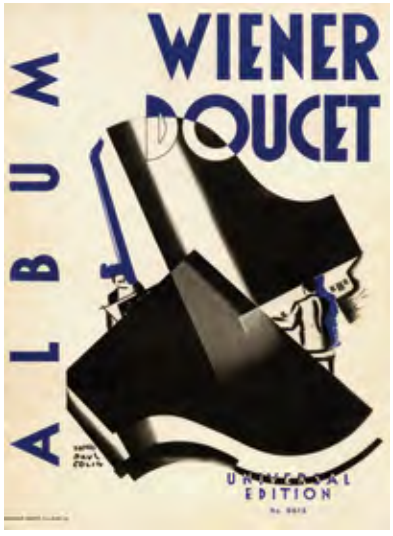
142

GREGOR Joseph. **DAS ZEITALTER DES FILMS**. Vienne, **1932.** 15,2 x 11,2 cm, cartonnage de l'édition et jaquette par Rose REINHOLD.

Rose Reinhold, artiste graveuse autrichienne connue pour sa réalisation d'ex-libris.

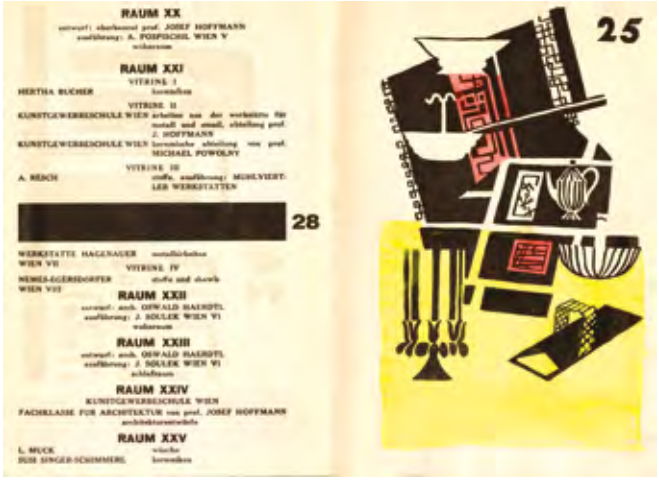
Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.35, AUSTRIA 23
- 100 YEARS OF FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN GERMANY, p.164

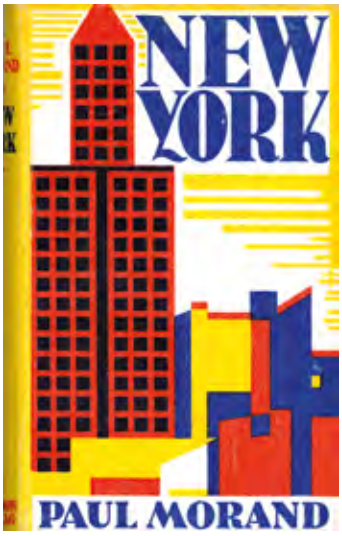
150/200 €



141

VERÖFFENTLICHUNGEN DES KUNSTARCHIVS • NUMMER 40
HERAUSGEBER GUSTAV EUGEN DIEHL
KUNSTSCHAU WIEN 1927
ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR KUNST UND INDUSTRIE WIEN I • WOLLZEILE 41
VERLAG VON GUSTAV EUGEN DIEHL • BERLIN SW 19

139

139



141

142

AZERBAIDJAN

143

143

LÉNINE Vladimire Ilitch. **OSNOVNYE VOPROSY**. Baku, **1924.** 21,4 x 15 cm, premier plat de la couverture contrecollé sur un cartonnage.
Tampon de bibliothèque.

(couverture légèrement usagée)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.36, AZERBAIJAN 1

[REVUE] **QIZIL QELEM** (Crayon rouge). Baku, n°**4/1927.** 26 x 17,6 cm, agrafé.

Impression en rouge et Portrait de Lénine.

200/300 €

144

[ANNUAIRE] **ZUBUP SANG.** Baku, n°**1/1925.** 25 x 18 cm, cartonnage.

Annuaire de l'association des artistes arméniens comportant des portraits et illustrations dans le texte (Notes à l'encre et rousseurs)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.36, AZERBAIJAN 2

GEVORGYAN Daniel. **SRTI BERB**, Baku, **1934 .** 14,7 x 11,2 cm, cartonnage de l'édition
(cartonnage usagé).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.36, AZERBAIJAN 4

200/300 €

144

145

HUSHCHA Taras (Jakub KOLAS). **NA RUBJAZHY**. Minsk, **1925.** 22,7 x 15,3 cm, agrafé

Taras Hushcha, écrivain biélorusse et homme politique.
(restaurations, exemplaire usagé).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.37, BELARUS 1

150/200 €

146

PEFER, Itsik. **MAISALECH IN FERZN**, Minsk, 1929. 21,5 x 15,2 cm, agrafé, couverture illustrée et monogrammée M.A.

Illustrations en noir dans le texte.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.37, BELARUS 2

300/400 €

147

KHARIK, Izi. **KAYLEKHDIKE VOKHN**, Minsk, **1933**. 20,6 x 14,6 cm

Illustré d'un portrait de l'auteur.

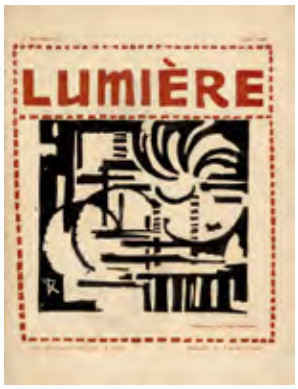
Izi Kharik, grande figure de la poésie yiddish, arrêté en 1937 et exécuté avec 100 autres intellectuels sur ordre de Staline.
(agrafé, dos usagé).

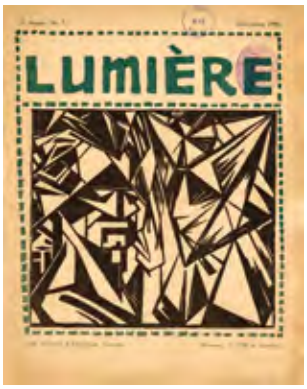
Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.37, BELARUS 3

150/200 €

BIÉLORUSSIE

145 146 147





148

149

148

[REVUE] **LUMIÈRE**. Anvers, **2** numéros :

N°**1/1920.** 28 x 22 cm, agrafé, couverture linogravée par Jozef Peeters.
Jozef Peeters, peintre linograveur, l'un des premiers artistes abstraits en Belgique.
Illustré de 6 gravures par Henri Van Straten et une par Joris Minne
Henri Van Straten, artiste belge graveur sur bois, fit partie du groupe des 5, avec notamment Joris Minne, et Franz Masereel.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.38, BELGIUM 1
- MODERNISME. L'ART ABSTRAIT BELGEET L'EUROPE, p.182
- JOZEF PEETERS, p.111
- LE FONDS PAUL DESTRIBATS, p.82

N°**5/1920**. 27,4 x 21,8 cm, agrafé, couverture par Edmond VAN DOOREN.

Illustré de gravures par Hans Orlowski, Joris Minne, Jan Cantré, Henri Van Straten, Karel Maes
Edmond Van Dooren, linograveur de facture constructiviste, auteur de Rêver d'un monde meilleur.
Tampon de bibliothèque.
(légère restauration)

700/800 €

149

MOENS Wies. **CEL-BRIEVEN**, Anvers, **1920**. 14 x 11 cm, broché, couverture et illustrations par Jos VERDEGEM

(dos usagé et gauchi, mal coupé).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.38, BELGIUM 2

VERMEERE J.Dries. **LENTEKLOKJE**, Kortrijk, **1920.** 18,1 x 12,5 cm, agrafé, couverture linogravée monogrammée LV.

Timbre contrecollé.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.38, BELGIUM 4

150/200 €

150

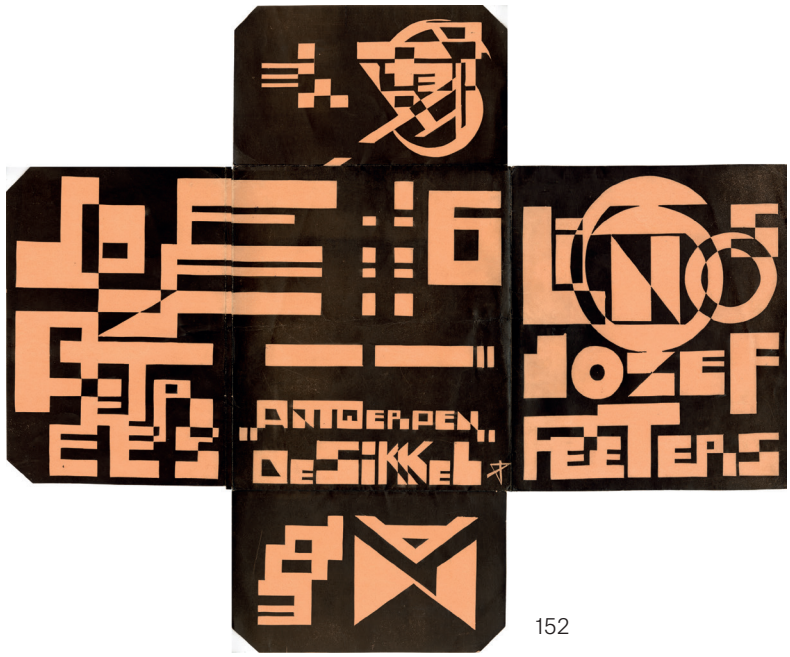
VAN DOESBURG Theo. **KLASSIEK BAROK MODERN**. Anvers, De Sikkel, **1920.** 22,5 x 14,5 cm, couverture par Theo VAN DOESBURG couverture en bon état.

Édition originale.
Theo Van Doesburg, peintre architecte, théoricien de l'art néerlandais, fondateur et principal animateur du mouvement De Stijl.
(rousseurs, mal coupé, dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.38, BELGIUM 3
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.283
- AVANT-GARDE PAGE DESIGN, p.207
- KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST, p.156
- PIERRE-LOUIS FLOUQUET, LAJOS KASSÁK, EN JOS LÉONARD, p.244
- MODERNISME. L'ART ABSTRAIT BELGE ET L'EUROPE, p.167
- JOZEF PEETERS, p.100

200/300 €

150



152

151

MODERNE DICHTEN (LA POÉSIE MODERNE]. Anvers, **21.02.1921.** 27,5 x 21,5 cm, 1 feuillet d'annonce imprimé recto, typographie par Jozef PEETERS.

Porte le tampon de **Jozef Peeters.**
Bel état.

Reproduit dans :
- *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.38, BELGIUM 5*
- *THE AVANT-GARDE APPLIED, p.68*
- *AVANT-GARDE PAGE DESIGN, p.210*
- *PIONEERS OF MODERN TYPOGRAPHY, p.32*

MODERNE NEDERLANSCHE POESIE. Anvers, **9.03.1923.** 31,3 x 22,8 cm, 1 feuillet d'annonce imprimé recto, typographie par Jozef PEETERS.

Porte le tampon de Jozef Peeters.
Superbe typographie. Rare.

Reproduit dans :
- *[REVUE] HET OVERZICHT, Anvers, n°18/oct.1923, p.111*
- *JOZEF PEETERS (1895-1960, p.152*

800/1 000 €

152

[POCHETTE] **JOZEF PEETERS - 6 LINOS**. Anvers, De Sikkel, **1921.** 25,2 x 21,5 cm (déplié : 49,8 x 59,7 cm) couverture lithographiée par Jozef PEETERS

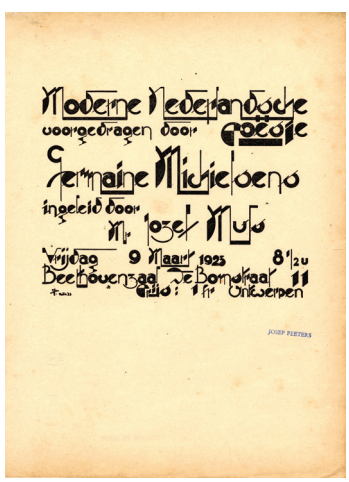
Pochette dépliante illustrée de linogravures de Jozef Peeters.
Rare.
(légère restauration).

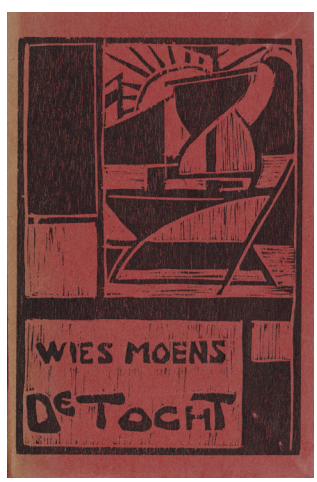
Reproduit dans :
- *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.39, BELGIUM 6*
- *THE AVANT-GARDE APPLIED, p.69*
- *MODERNISME. L'ART ABSTRAIT BELGEET L'EUROPE, p.201*
- *JOZEF PEETERS, p.149*

2 500/3 000 €

Jozef Peeters, peintre et graveur belge. Il a créé le cercle Moderne Kunst à Anvers en 1918. Un des premiers artistes abstraits en Belgique. Il a co-dirigé les revues Het Overzicht et De Driehoet.

151





154

153

153

153

VAN OSTAYEN Paul. **BEZETTE STAD**. Anvers, **1921.** 27,5 x 21,5 cm, couverture illustrée, 4 gravures en pleine page, illustration et typographie par Oskar JESPERS, relié, Bradel demi-basane rouge à coins, plats de papier imprimé noir, premier plat de la couverture conservé, jaquette originale unique réalisée pour l'ouvrage datée 1954 et signée Fastenhout.

Le premier plat de la couverture d'origine a été relié dans l'exemplaire.
Oskar Jespers, sculpteur expressionniste belge.
Superbe typographie.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.40, BELGIUM 7
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.233
- AVANT-GARDE PAGE DESIGN, p.120
- FUTURISMI NEL MONDO, p.106-109
- PIONEERS OF MODERN TYPOGRAPHY, p.31
- MODERNISME. L'ART ABSTRAIT BELGEET L'EUROPE, p.245

1 500/2 000 €

154

MOENS Wies. **DE TOCHT**. Anvers, **1921.** 18,5 x 11,9 cm, broché, couverture gravée sur bois par Prosper de TROYER, peintre belge.

Édition originale de poèmes de Wies Moens.
Bel état

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.41, BELGIUM 8

MOENS Wies. **VERZEN**. Anvers, **1922.** 19,5 x 12,2 cm, couverture (gravure sur bois) par Prosper de TROYER

Édition originale de poèmes de Wies Moens. Portrait de l'auteur.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.41, BELGIUM 11

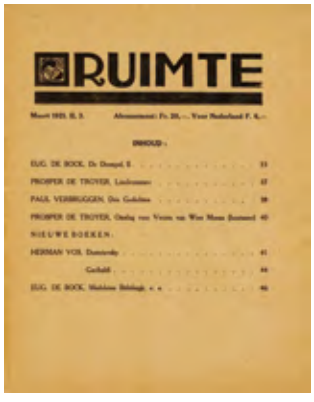
150/200 €

155

[REVUE] **RUIMTE**, Anvers, n°**3/1921.** 24,2 x 19,2 cm, agrafé.

Illustré de gravures en lino et bois, par Prosper De Troyer.
Exemplaire n°10, de l'édition sur papier fort à 20 exemplaires
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.41, BELGIUM 9
- LE FONDS PAUL DESTRIBATS, p.81

200/300 €

155

156

157

156

JOOSTENS Paul. **SALOPES**. Ça ira, Anvers, **1922.** 25,8 x 19 cm, couverture linogravée de Paul JOOSTENS, non-coupé.

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin. **Illustré de 2 linogravures de Paul Joostens en plus de la couverture.**
Texte Dada volontairement chaotique et irrévérencieux de **Paul Joostens,** peintre, dessinateur, auteur de collages dadaïste belge.
La fragile couverture linogravée métallisée est plutôt en bon état.
Rare.
(quelques piqûres)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.41, BELGIUM 10
- MODERNISME. L'ART ABSTRAIT BELGE ET L'EUROPE, p.95

3 000/4 000 €

158

157

BOURGEOIS Pierre. **80 COMPOSITIONS LYRIQUES**. Bruxelles, **1923.** 22 x 14,6 cm, couverture par Karel MAES.

Illustré de gravures sur bois de Karel Maes
Karel Maes, artiste belge, l'un des premiers représentants de l'abstraction géométrique.
(dos usagé, restaurations).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.44, BELGIUM 16
- FUTURISMI NEL MONDO, p.73
- MODERNISME. L'ART ABSTRAIT BELGE ET L'EUROPE, p.247

100/150 €

158

[REVUE] **BOUWKUNDE.** Anvers, n°**1/1924.** 21,9 x 27,7 cm, agrafé, couverture linogravée de Jos LEONARD.

Deux autres linogravures par **Jos Leonard,** graphiste, artiste abstrait belge.
Très belle revue consacrée à l'architecture.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.44, BELGIUM 17

1 000/1 200 €

159

160

160

159
BURSSENS Gaston. **PIANO**, Anvers, **1924.** 24,5 x 19,5 cm, en feuilles, étui de l'édition, couverture de Gaston BURSSENS.

Édition originale. Un des 225 exemplaires numérotés sur *Van Gelder.*
Linogravures en couleurs (couverture et illustrations), typographie par **Gaston Burssens,** poète expressionniste belge.
Belle typographie
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.45, BELGIUM 19
- FUTURISMI NEL MONDO, p.74-79
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.370
- AVANT-GARDE PAGE DESIGN, p.93
- MODERNISME. L'ART ABSTRAIT BELGEET L'EUROPE, p.229

600/800 €

160
PERKENS Duco. **KWARTIER PER DAG**. Anvers, De Driehoek, **1924**. 21,8 x 17,5 cm, couverture en couleurs par Jozef PEETERS

Édition originale tirée à 250 exemplaires illustrée de vignettes typographiques de Jozef Peeters.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.45, BELGIUM 20
- AVANT-GARDE PAGE DESIGN, p.210
- MODERNISME. L'ART ABSTRAIT BELGEET L'EUROPE, p.194
- JOZEF PEETERS, p.376

OUWINK Roel. **OM DEN DOOD**. Anvers, De Driehoek, **1925.** 18,5 x 14 cm, agrafé, non coupé.

Frontispice (linogravure en pleine page) par Jozef Peeters
Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.46, BELGIUM 23
- JOZEF PEETERS, p.395

800/1 000 €

161
SEUPHOR, Michel. **WENDUYE AAN ZEE. Prise de vues Des cris Des coupures.** Anvers, Het Overzicht, **1924.** 23,7 x 15,6 cm, couverture typographiée par Michel SEUPHOR avec la reproduction d'une œuvre de Kurt SCHWITTERS.

Édition originale en français et en flamand de Michel Seuphor, peintre abstrait et critique d'art francophone.
Superbe mise en page, très bel exemplaire.

Reproduit dans :
- SEUPHOR, p.40

1 000/1 200 €

162
SEUPHOR, Michel. **CARNET BRIC A BRAC**. Anvers, Het Overzicht, **1924**. 24 x 18 cm, agrafé, couvertures et typographie par Jozef PEETERS

Édition originale en français et en flamand tirée sur papier bleu.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.45, BELGIUM 21
- SEUPHOR, p.40

1 000/1 200 €

163
[REVUE] **HET OVERZICHT**. Anvers, n°**21/1924.** 32,4 x 25 cm, agrafé, couverture par J.J.P. OUD.

Reproductions d'après des œuvres par V. Servranckx, Nerlinger, Prampolini, M. Larionov, S. Delaunay-Terk, M. Larionov, N. Gontcharova, Bourgeois
Bon exemplaire malgré quelques pages salies.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.45, BELGIUM 22
- FUTURISMI NEL MONDO, p.126
- LE FONDS PAUL DESTRIBATS, p.91
- PIERRE-LOUIS FLOUQUET, LAJOS KASSÁK, EN JOS LÉONARD, p.222
- MODERNISME. L'ART ABSTRAIT BELGE ET L'EUROPE, p.170

800/1 000 €

161

162

163

164

166

166

165

164
[REVUE] **ANTHOLOGIE DU GROUPE MODERNE d'ART DE LIÈGE**, Liège, n°**1/1925.** 28,4 x 21,9 cm, agrafé.

Publicité pour les revues Noi, 7 arts et Contisporanul.

Reproduit dans :
- FUTURISMI NEL MONDO, p.121-123

150/200 €

165
VAN DE VELDE Anton. **TIJL.** Anvers, **1925.** 21,7 x 15,7 cm, agrafé, couverture par Victor SERVRANCKX.

Victor Servranckx, artiste peintre et sculpteur belge.
(couverture et second plat un peu usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.47, BELGIUM 27
- VICTOR SERVRANCKX, DE JAREN TWINTIG, p.146
- MODERNISME. L'ART ABSTRAIT BELGE ET L'EUROPE, p.198

DE MONT Paul. **REINAERT DE VOS**. Anvers, **1925.** 21,7 x 15,7 cm, agrafé, couverture par Victor SERVRANCKX.

Tampon Roland Dobelaere sur la page de titre.
(dos gauchi).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.47, BELGIUM 28
- VICTOR SERVRANCKX, DE JAREN TWINTIG, p.146

LAUDY Alfons. **DE PARADIJSVLOEK**, Anvers, **1926.** 21,4 x 15 cm, agrafé, couverture par Victor SERVRANCKX

Édition originale de cette pièce de théâtre avec quelques reproductions d'acteurs en scène.

Reproduit dans :
- VICTOR SERVRANCKX, DE JAREN TWINTIG, p.147

DE GHELDERODE Michel. **BEELDEKENS UIT HET LEVEN VAN ST. FRANCISKUS**, Anvers, **1926.** 22,2 x 16 cm, broché, couverture en double état par Victor SERVRANCKX.

Signature autographe. Belle typographie.
(restaurations)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.47, BELGIUM 29
- VICTOR SERVRANCKX, DE JAREN TWINTIG, p.147
- MODERNISME. L'ART ABSTRAIT BELGEET L'EUROPE, p.198

400/500 €

166
VERSCHAEVE C. **DE DICHTER JOANNES A CRUCE**. Bruges, **1926.** 25 x 20,4 cm, broché, couverture en couleurs par Jos LEONARD

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.47, BELGIUM 30
- PIERRE-LOUIS FLOUQUET, LAJOS KASSÁK, EN JOS LÉONARD, p.249

NAHON Alice. **SCHADUW**. Anvers, **1928**. 25,4 x 19,8 cm, couverture par Jos LEONARD.

Poèmes d'Aline Nahon
Tirage à **250** exemplaires
(quelques taches et tampon).

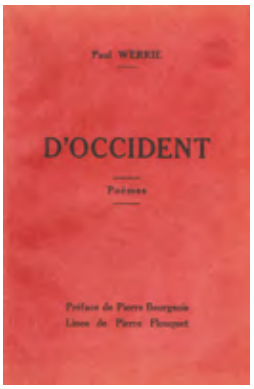
Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.49, BELGIUM 35
- PIERRE-LOUIS FLOUQUET, LAJOS KASSÁK, EN JOS LÉONARD, p.319

[CATALOGUE PUBLICITAIRE] **STUDIO NOVIO**. Bruxelles, **1928.** 24,3 x 17,3 cm, pièce de titre contrecollée sur le premier plat de la couverture en papier fort.

Publicités contrecollées sur fond noir, typographie par Jos Leonard.

200/300 €

167



169

168

167

[AFFICHE D'ANNONCE] VAN ESSCHE Maurice. **DADA-LECTURE**. Mariaburg, **18.09.1926.** 24,5 x 24,5 cm, typographie par VAN ESSCHE.

Bel exemplaire

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.48, BELGIUM 31

600/800 €

168

BOURGEOIS Pierre. **ROMANTISME A TOI**. Bruxelles, Éditions L'Equerre, **1927**. 22,1 x 15,5 cm.
Couverture, typographie et **9 linogravures** en pleine page par **Pierre Flouquet,** peintre abstrait et poète franco-belge, il fit le portrait de Pierre Bourgeois.

Bel exemplaire.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.48, BELGIUM 32
- MODERNISME. L'ART ABSTRAIT BELGEET L'EUROPE, p.196
- PIERRE-LOUIS FLOUQUET, LAJOS KASSÁK, EN JOS LÉONARD, p.143

WERRIE Paul. **D'OCCIDENT.** Bruxelles, Éditions L'Equerre, **1927.** 24,7 x 16,4 cm, broché.

9 linogravures en pleine page par Pierre Flouquet.
Envoi autographe signé de l'auteur et de Pierre Flouquet.

Reproduit dans :

- PIERRE-LOUIS FLOUQUET, LAJOS KASSÁK, EN JOS LÉONARD, p.142

BOURGEOIS Pierre. **NOUVELLES COMPOSITIONS LYRIQUES**. Bruxelles, Éditions L'Equerre, **1930**. 21,2 x 13,6 cm, broché, couverture linogravée par Pierre FLOUQUET.

Envoi autographe signé de Pierre Bourgeois.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.49, BELGIUM 37
- PIERRE-LOUIS FLOUQUET, LAJOS KASSÁK, EN JOS LÉONARD, p.149

300/400 €

169

[AFFICHETTE /MANIFESTE]
QUELQUES MISES AU POINT DE L'ART CONTEMPORAIN.
Bruxelles, **1927**. 27,9 x 22 cm

Typographie par Marcel-Louis Baugniet, artiste belge d'avant-garde parmi les plus influents.
Impression en vert et noir
Bel exemplaire

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.48, BELGIUM 33

200/300 €

170

PELEMANS Willem. **ARCHITECTONISCHE MUZIEK**, Bruxelles, **1927.** 19,6 x 17,3 cm, agrafé, couverture par P. DE BOECK.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.49, BELGIUM 34

DE KNIBBER G. **ONZE KUNSTLEVEN**, Dendermonde, **1930.** 28 x 22,5 cm, broché, 2 linogravures sur la couverture et la page de titre, par O.L. VAN DE VOORDE.

200/300 €

DE L'ART CONTEMPORAIN
QUELQUES MISES AU POINT
1 le beau c'est l'utile
2 la fonction crée la forme
3 copier c'est voler
4 triomphe de l'ornement
5 la vertu de la forme
est dans son rythme
6 nous admirons l'art ancien
mais nous le laissons aux
musées - pour nous, nous
vivons parmi les vivants
7 le style est déterminé par
la compréhension d'une
technique moderne, de nos
habitudes, de nos besoins,
il est l'expression de la vie
sociale
8 nous prêchons le triomphe
de la machine
Les adhésions sont reçues

169

170

171

172

173

171

ROMBAUTS Willem. **HET KOELE LAND**, Anvers, **1929.** 21 x 17 cm, broché, couverture par Prosper DE TROYER
Édition originale tirée à petit nombre et signée par l'auteur.

Les marges sont bordées de bleu.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.49, BELGIUM 36

500/600 €

172

[PORTFOLIO/ CATALOGUE PUBLICITAIRE] **L'INDÉPENDANT**, Bruxelles, **1930.** 32,4 x 28,8 cm, en feuilles, typographie par Jos LEONARD.

Superbe exemplaire. Très rare

Reproduit dans :

- JOS LEONARD. DE MODERNE JAREN, p.15

600/800 €

173

[REVUE] **KUNST**. Gand, **2** numéros, **1930-1931** :

N°**2**/**1930**, 31,8 x 24,8 cm, agrafé, avec le supplément graphique, une linogravure par H. VAN STRAATEN.

Bois gravés de Henri Van Straten, important article sur Charles Despiau (quelques rousseurs)

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.50, BELGIUM 38

N°**3**/**1931**, 31,6 x 24,6 cm, couverture par Leo MARFURT.

Reproduction d'œuvres de Georges Grosz, et des sculptures de Karel Aubrosck. Belle typographie

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.50, BELGIUM 39

Bel ensemble

200/300 €

174

DE GHELDERODE Michel. **BARABBAS**. Anvers, **1931**. 25,8 x 16,8 cm, broché, couverture par Félix DE BOEK.

Pièce de théâtre en flamand.

[ALMANACH] **SOBRIETAS-ALMANAK**. Bruges, **1932**. 17,5 x 13 cm, agrafé.

Almanach illustré.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.50, BELGIUM 40

BOON Jozef. **DROOMT VAN DE DAAD!** St.Niklaas, **1934.** 23 x 16,5 cm, agrafé, couverture par Jenny TEEUWEN.

Tampon.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.50, BELGIUM 42

Beaux exemplaires

200/300 €

175

VERBRUGGEN Paul. **LE PORTIQUE**. De Sikkel, Anvers, **1932.** 25,5 x 20 cm, agrafé, couverture en couleurs par Jos LEONARD.

Poème de Paul Verbruggen traduit du flamand par Jane Molloy.
Dessins et mise en page par Jos Leonard.
Tirage limité à **226** exemplaires.

Reproduit dans :

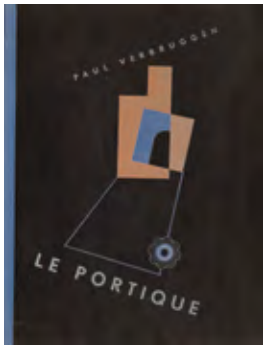
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.50, BELGIUM 41

- PIERRE-LOUIS FLOUQUET, LAJOS KASSÁK, EN JOS LÉONARD, p.317

200/300 €

174

174



175

176

176

PALZA Humberto. **LAS POBRES VIDAS**. La Paz, Biblioteca de la Sociedad de Autores, **1928.** 16,2 x 12,4 cm, broché.

Édition originale de cette pièce de théâtre.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.51, BOLIVIA 1

BARBA Alonso Alonso. **EL ARTE DE LOS METALES**. La Paz, **1939.** 19,7 x 14 cm, broché.

Édition originale.
(couverture légèrement restaurée)

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.51, BOLIVIA 3

150/200 €

177

REYNOLDS Gregorio. **PRISMA.** La Paz, Biblioteca de la Revista « MEXICO», **1938.** 19,5 x 13,5 cm, broché, couverture et illustrations par Manuel FUENTES LIRA, peintre et sculpteur péruvien qui exerça en Bolivie.

Édition originale. **Envoi autographe signé de l'auteur Gregorio Reynolds,** poète traducteur bolivien du Modernisme.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.51, BOLIVIA 2

- DIAGRAMMING MODERNITY, p.184, BOLIVIA

LUKSIC Luis. **CANTOS DE LA CIUDAD Y EL MUNDO.** La Paz, **1948.** 20,9 x 17 cm, broché, couverture et illustrations par Manuel FUENTES LIRA.

Illustrations à pleine page sur papier couché, vignettes et illustrations hors texte.
(dos usagé, couverture restaurée et contrecollée)

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.51, BOLIVIA 4

300/400 €

178

SÀINZ Milena Estrada. **COROLA DE AGUA.** Oruro, **1946.** 21 x 21 cm, broché. "Edicion especial", couverture par Jorge C. NUNEZ DEL PRADO

Imprimé en bleu. Nombreuses illustrations d'esprit surréaliste à pleine page en bleu de **Luis Luksic,** poète, illustrateur et révolutionnaire.
Bon exemplaire malgré une déchirure à une page.

200/300 €

177

178

179

[REVUE] **KLAXON**. São Paulo, n°**5**/**1922**. 27 x 19 cm, agrafé, couverture et typographie par Guilherme DE ALMEIDA, poète et essayiste brésilien.

Revue d'arts visuels et de littérature œuvrant à la diffusion du mouvement moderniste et vouant un culte au progrès.
Textes de Guillermo de Torre, Manuel Bandera, Gaetano Cristaldi, Rubens de Moraes, Mario de Andrade.
Bel exemplaire.
(quelques pages légèrement salies)

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.52, BRAZIL 1
- LINHA DO TEMPO DO DESIGN GRAFICO NO BRASIL, p.125 (autre n°)
- LE FONDS PAUL DESTRIBATS, p.93
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.245
- FUTURISMI NEL MONDO, p.154
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.188 + 191, BRAZIL

3 000/4 000 €

180
DE ALMEIDA Guilherme. **MEU**. São Paulo, **1925.** 18,5 x 13,5 cm, demi-basane chocolat, dos à 5 nerfs titré or, couvertures conservées, typographie par Antonio PAIM

Édition originale. Belle typographie à encadrement vert.
(rousseurs).
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.229, BRAZIL

200/300 €

181
DE ALMEIDA Paulo Mendes. **CARTAZES**. São Paulo, **1928.** 18,9 x 14 cm, broché, couverture et frontispice (portrait de l'auteur) par Arnaldo BARBOSA.

Envoi autographe signé de l'auteur.
(dos décoloré).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.53, BRAZIL 2
- LINHA DO TEMPO DO DESIGN GRAFICO NO BRASIL, p.123
- FUTURISMI NEL MONDO , p.150
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.231
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.225, BRAZIL

800/1 000 €

182
DE ALCANTARA MACHADO Antonio. **LARANJA DA CHINA**. São Paulo, **1928**. 19,2 x 14,4 cm, broché.

Édition originale.
Antonio De Alcantara Machado, figure du mouvement moderniste brésilien.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.53, BRAZIL 3
- LINHA DO TEMPO DO DESIGN GRAFICO NO BRASIL, p.123
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.224, BRAZIL
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.245

600/800 €

181

183
[REVUE] **ARCO & FLEXA.** Bahia, n°**4-5**/**1929**. 23 x 16 cm, agrafé.

Belle typographie.
L'exemplaire est signé par Carlos Chiacchio, un des rédacteurs de la revue.
(couverture et dos usagés, rousseurs).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.53, BRAZIL 4
- LINHA DO TEMPO DO DESIGN GRAFICO NO BRASIL, p.125(autre n°)

400/500 €

184
MAURICIO Virgilio. **O TRAPEZIO DA VIDA.** São Paulo, **1929.** 18,5 x 13 cm, broché, couverture par Rafael DE LAMO.

Édition originale.
Envoi autographe daté 1931 et signé de l'auteur Virgilio Mauricio à A. de Almeida, peintre critique d'art et écrivain brésilien.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.53, BRAZIL 5

200/300 €

180

182

183

184

185

185
BOPP Raul**. COBRA NORATO**. São Paulo, **1931**. 19 x 14 cm, couverture par Flavio DE CARVALHO, célèbre peintre brésilien de tendance expressionniste.

(dos un peu usagé, rousseurs).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.54, BRAZIL 6
- LINHA DO TEMPO DO DESIGN GRAFICO NO BRASIL, p.172
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.231, BRAZIL

1 200/1 500 €

186
GRINKO G. **O PLANO QUINQUENNAL.** São Paulo, **1931.** 19,2 x 12,6 cm, broché.

Deuxième édition revue.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.54, BRAZIL 7

SILVEIRA Celestino. **OS INTOXICADOS**. Rio de Janeiro, **1931.** 18,2 x 13,8 cm, couverture monogrammée D.R.
Belle couverture (rousseurs et dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.54, BRAZIL 8

NEVES Joao. **POR S. PAULO E PELO BRASIL**. São Paulo, **1932**. 18,3 x 12,8 cm, broché.

Tampon de librairie.
(rousseurs)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.54, BRAZIL 9

200/300 €

187
[REVUE]. **POLITICA**. São Paulo, n°**2/1932.** 24,3 x 18,3 cm, broché.

(dos et second plat usagés)

[REVUE. **FORMA.** Rio de Janeiro, n°**97/1932.** 31,5 x 22 cm, agrafé.

Revue artistique en partie consacrée à la peinture, au cinéma et à l'architecture
Texte de Murillo Mendes, Tina Canabrava. Reproduction d'œuvres de Foujita, Gauguin
Bel exemplaire tiré sur papier couché

300/400 €

188
DE LIMA Jorge. **POEMAS ESCOLHIDOS.** Rio de Janeiro, **1932.** 18,2 x 12,8 cm, broché couverture par Manoel BANDEIRA.

Édition originale.
Jorge de Lima est un des auteurs les plus importants de la littérature brésilienne du XX^{e} siècle.
Manoel Bandeira, poète et important artiste moderniste brésilien
(dos gauchi, rousseurs)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.55, BRAZIL 11
- LINHA DO TEMPO DO DESIGN GRAFICO NO BRASIL, p.179
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.234, BRAZIL

DE ALMEIDA José Americo. **A BAGACEIRA**. Rio de Janeiro, **1933.** 19,4 x 13,2 cm, broché, couverture par Manoel BANDEIRA.

Signature autographe.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.55, BRAZIL 14

400/600 €

189
DO REGO José Lins. **MENINO DE ENGENHO.** Rio de Janeiro, **1932.** 18,6 x 13 cm, demi-basane noire, dos titré or, couvertures par Manoel BANDEIRA.

Édition originale
(couverture restaurée, rousseurs)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.55, BRAZIL 12
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.234, BRAZIL

CARLOS Luis. **AMPLIDAO.** Rio de Janeiro, **1933.** 19 x 14 cm, broché.
(dos usagé, tampon de librairie).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.54, BRAZIL 10

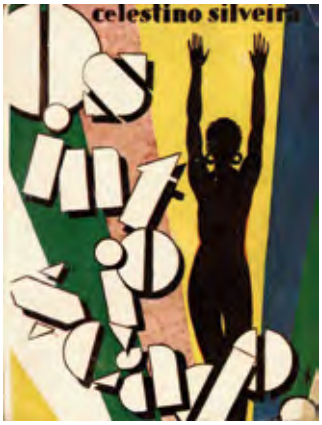
200/300 €

190
DE LIMA Matheos. **POEMAS**, Recife, **1933.** 22,8 x 17,5 cm, broché, le papier contrecollé sur les deux plats de la couverture est constitué de minuscules perforations, par Manoel BANDEIRA

Édition originale. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
Belle et originale couverture de papier imprimé.
(légère restauration, rousseurs)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.55, BRAZIL 13

200/300 €



186

186

187

188

189

190

191

192

194

193

191
BOPP Raul. **URUCUNGO.** Rio de Janeiro, **1933**. 18,5 x 12,5 cm, broché, couverture par Tomas SANTA ROSA.

Édition originale. Superbe couverture. **Tomas Santa Rosa,** peintre, graveur, illustrateur et scénographe brésilien. (léger manque au dos, taches, rousseurs, inscription à l'encre et tampon de librairie).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.56, BRAZIL 15
- LINHA DO TEMPO DO DESIGN GRAFICO NO BRASIL, p.176

600/800 €

192
DE CAMPOS Humberto. **OS PÁRIAS.** São Paulo, **1933.** 18,3 x 12,5 cm, Bradel, pleine basane chocolat, dos titré or, couverture conservée.

Poème dédicace autographe sur la page de faux titre signé Humberto de Campos
Deuxième édition
(déchirure à la page de titre, rousseurs)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.56, BRAZIL 16

DE MELLO Arnon. **S. PAULO VENCEU!** São Paulo, **1933**, 18,5 x 12,8 cm, broché, couverture en rouge.

DE MELLO Arnon. **S. PAULO VENCEU!** São Paulo, **1933**, 18,5 x 12,8 cm, broché, variante de la couverture en bleu

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.56, BRAZIL 18

200/300 €

193
SALGADO Plinio. **O QUE É O INTEGRALISM.** Rio de Janeiro, **1933.** 18,2 x 12,5 cm, couverture par MEN D'ONCA

Signature autographe.
Plinio Salgado, homme politique, écrivain et théologien.
(dos usagé et rousseurs)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.56, BRAZIL 17

PERNETTA Emiliano. **SETEMBRO**, Rio de Janeiro, **1934.** 18,8 x 12,9 cm, broché

Ex-dono. Belle couverture de papier en partie métallisé.
Signature autographe
Emiliano Pernetta, poète brésilien

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.57, BRAZIL 20

200/300 €

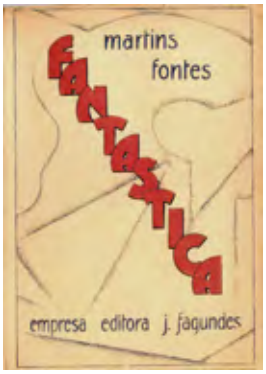
194
DE ANDRADE Oswald. **A ESCADA VERMELHA.** São Paulo, **1934.** 18 x 12,5 cm, broché, couverture par José OSWALD DE ANDRADE.

Édition originale. Ex-libris
José Oswald de Andrade, auteur et illustrateur de cet ouvrage est un poète romancier et dramaturge brésilien, l'un des fondateurs du Modernisme brésilien, connu pour son Manifeste anthropophage.
(importantes rousseurs, dos gauchi)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.56, BRAZIL 19
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.242, BRAZIL

200/300 €

194bis



195

196

194bis

DE ANDRADE Oswald. **O HOMEM E O CAVÁLO.** São Paulo, **1934.** 18 x 12,2 cm, demi-basane bleu-nuit à coins, dos titré or, couverture par José OSWALD DE ANDRADE.

Édition originale.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.57, BRAZIL 22

- LINHA DO TEMPO DO DESIGN GRAFICO NO BRASIL, p.170

200/300 €

195

RICARDO Cassiano. **MARTIM CERERE**. São Paulo, **1934.** 24 x 16,7 cm, broché, couverture par Emiliano DI CAVALCANTI.

Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.
Emiliano di Cavalcanti, illustrateur et caricaturiste brésilien
(rousseurs, léger manque au dos)

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.57, BRAZIL 21

FONTES Martins. **FANTASTICA**. São Paulo, **1937**. 19,2 x 14,3 cm, broché.

Édition originale.
(dos décoloré, tampon de librairie)

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.57, BRAZIL 23

300/400 €

196

[REVUE] **PAULISTA**. São Paulo, n°**61/1937**. 31,5 x 23 cm, agrafé, couverture par NEWTON

Revue culturelle mensuelle couvrant la littérature, l'architecture, la mode et les arts plastiques
Bel exemplaire. Rare.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.57, BRAZIL 24

800/1 000 €

197

[REVUE] **RASM. REVISTA ANUAL DO SALAO DE MAIO**. São Paulo, n°**1/1939.** 20 x 20 cm, les deux plats sont rivetés, couverture par Flavio DE CARVAHLO.

Belle couverture de papier métallisé.
Revue publiée pour le salon de Mai, imprimée en rouge.
Reproductions d'œuvres de Hélion, Magnelli, Parsila, Calder, Guillerme de Almeida, Josef Albers, Oswalde de Andrade etc., portraits photographiques des artistes exposés.
Bien complet du feuillet d'errata (légères mouillures).
Flavio De Carvahlo, architecte et peintre brésilien.
Rarissime

Reproduit dans :

- LINHA DO TEMPO DO DESIGN GRAFICO NO BRASIL, p.208 (variante en autres couleurs)

2 000/3 000 €

197

198

199

201

198
BLOK Alexander. **DVENADZAT**. Sofia, **1920.** 21,5 x 15,8 cm, couverture par Ivan MILEV.

Alexander Blok, poète russe
Ivan Milev, peintre et scénariste bulgare

500/600 €

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.58, BULGARIA 1
- BULGARIAN MODERNISM p.13

199
[REVUE] **LEBED**, Yambol, n°**1/1922.** 21,2 x 15,8 cm, agrafé. Illustration vignette par Stefan PEYCHEV

Reproduit dans :
- BULGARIAN MODERNISM p.19

[PARTITION MUSICALE] O. GLUSHKOVIK. **I TAKO MALO PO MALO**. Sofia, c.**1923.** 31,3 x 23,7 cm

(légère mouillure)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.58, BULGARIA 4

Beaux exemplaires

300/400 €

200

200
MILEV Geo. **ALMANAH VEZNI**. Stara Zagora, **1923.** 21,2 x 15 cm, broché.

Anthologie littéraire majeure du modernisme bulgare. Illustrations par Chagall, Klee, Van Heemskerck, Milev, Milev, Skitnik, Kachoulev,
Signature autographe de l'auteur.
Geo Milev, poète bulgare, fondateur du journal moderniste bulgare Balance. Il sera assassiné en prison en 1925.
(couverture et dos restaurés, quelques mouillures)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.58, BULGARIA 5
- BULGARIAN MODERNISM p.24
- 20-te GODINI V BULGARSKOTO IZOBRAZITELNO IZKUSTVO, p.13

1 200/1 500 €

201
D0RAGANOV Teodor. **GONG NA BEZUMIETO**. Yambol, **1923.** 19,8 x 14 cm, agrafé, couverture par Mircho KACHULEV, peintre moderniste bulgare

Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.58, BULGARIA 6

600/800 €

202
BELY A.
HRISTOS VOSKRESE. Sofia, **1924.** 18,3 x 11,4 cm, agrafé, couverture par Geo MILEV.

Bois gravé de Geo Milev.
(premier plat légèrement abimé par les agrafes)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.59, BULGARIA 7
- BULGARIAN MODERNISM p.31 (autre titre)

400/500 €

202

203

205

206

204

203

KARALIYCHEV Angel. **RAZH**. Sofia, **1925.** 18,5 x 12,6 cm, broché, couverture par Aleksander ZHENDOV.

Aleksander Zhendov, graphiste, un des pères de la caricature politique bulgare, antifasciste, auteur de nombreuses satires et feuilletons.
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.59, BULGARIA 8
- BULGARIAN MODERNISM p.40
- GRAPHIC MODERNISM, p.27

150/200 €

204

MUTAFOV Chavdar. **DILETANT.** Sofia, **1926.** 16,8 x 12 cm, couverture par Dechko UZUNOV.

Chavdar Mutafov, architecte et écrivain expressionniste bulgare.
Uzunov fut un des maîtres de la peinture contemporaine bulgare.
(dos usagé).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.59, BULGARIA 9
- BULGARIAN MODERNISM, p.44
- FUTURISMI NEL MONDO, p.159

1 200/1 500 €

205

[REVUE] **TALAZI.** Sofia, n°**2/1927. 3**1,4 x 23,7 cm.

Rare publication.
(pliure verticale et horizontale).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.59, BULGARIA 10

500/600 €

206

LAMAR. **ZHELEZNI IKONI.** Sofia, **1927.** 17,8 x 12,8 cm, couverture linogravée en bleu et noir lino par Max METZGER.

Bel exemplaire. Signature autographe
L'un des livres les plus importants de l'avant-garde bulgare.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.59, BULGARIA 11
- BULGARIAN MODERNISM p.47
- 20-te GODINI V BULGARSKOTO IZOBRAZITELNO IZKUSTVO, p.1263

800/1 000 €

207

LAMAR. **MIRNI RAZMIRNI GODINI**. Sofia, **1928.** 17,8 x 12,6 cm, broché, couverture constructiviste de Pencho GEORGIEV.
Pencho Georgiev, peintre, scénographe, illustrateur notamment de livres pour enfants.

Envoi autographe (dos usagé) .

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.59, BULGARIA 12
- 20-te GODINI V BULGARSKOTO IZOBRAZITELNO IZKUSTVO, p.128

[REVUE] **LETEC.** Sofia, n°**2/1928.** 30,2 x 22,8 cm, agrafé.

Bel exemplaire, numéro consacré à l'aéronautique.
Nombreuses reproductions.

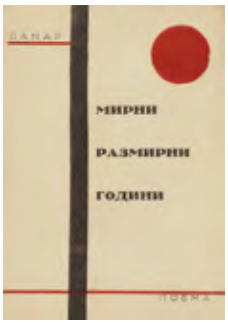
Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.60, BULGARIA 13

KRASINSKI Slavko. **VISTREL.** Sofia, **1929.** 17,4 x 12,7 cm, broché.

Édition originale de ces poèmes.
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.60, BULGARIA 14

300/400 €



207

208
GRUBESHLIEVA-BALINA Maria. **HLYAB I VINO.** Sofia, **1930.** 21,1 x 14,7 cm, broché, couverture par Max METZGER.

Envoi autographe. Belle typographie

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.60, BULGARIA 17

200/300 €

209
GABE Dora. **MULCHALIVI GEROI**. Sofia, **1931**. 21,2 x 14,7 cm, broché, couverture en couleurs par Sirak SKITNIK.

(dos légèrement gauchi)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.60, BULGARIA 18

300/400 €

210
[REVUE] **UGARI**. Shumen, **2** numéros, **1931** :

N°**6-7**/**1931**. 24,9 x1 5,8 cm, agrafé, couverture illustrée d'un bois gravé par Nikola BLAGOEV.
Portrait en bois gravé.

N°**8-9**/**1931**. 21,2 x 17 cm, agrafé.
Beaux exemplaires malgré quelques mouillures

Reproduits dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.61, BULGARIA 19
- BULGARIAN MODERNISM p.50

500/600 €

211
[ALMANACH] MITOV D. **ALMANAKHU LITERATURENI GLASU**. Sofia, **1931.** 23 x 17 cm, broché, couverture par Georgi ATANASOV.

(dos usagé)

300/400 €

212
HRUSANOV Georgi. **RAVNINI**. Sofia, **1931**. 18,3 x 13 cm.

Envoi autographe.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.61, BULGARIA 20

200/300 €

213
NEMIROVSKA Irina. **BAL**. Sofia, **1931.** 21x 14,6 cm, broché, non coupé.

Belle couverture constructiviste.
Bel exemplaire malgré le dos usagé.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.61, BULGARIA 21

200/300 €

214
SARANOVU Nikola. **LYUBOV'I PRESTYAPLENIE**. Sofia, **1932.** 15,1 x 11,5 cm, demi-basane, couverture conservée.

RUSEVU Liubomir. **GLAD I LIBIDO.** Sofia, **1932**. 20 x 13,3 cm (quelques taches, mouillures et pages mal découpées, tampon).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.61, BULGARIA 23

200/300 €

215
LEVI Aron. **PREZ VERIGI**. Sofia, **1932.** 18,8 x 14,6 cm, couverture de Max METZGER.

Édition originale de ces poèmes. Envoi autographe.
Superbe couverture constructiviste en couleurs sur les deux plats et typographie par Max Metzger.
(bord un peu frotté)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.61, BULGARIA 22

600/800 €

216
[REVUE] **FRONT.** Sofia, n°**1**/**1932.** 24 x 16 cm, agrafé, couverture constructiviste.

Il contient un manifeste du group Front, des poèmes de Lamar et une nouvelle de Khadzhiliev, des caricatures de Zhendov et Iliia Beskov, un article de Upton Sinclair.
Aleksander Zhendov est l'éditeur de cette revue importante de la seconde vague du Modernisme bulgare, influencée par l'Avant-garde russe.
Bon exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.61, BULGARIA 24

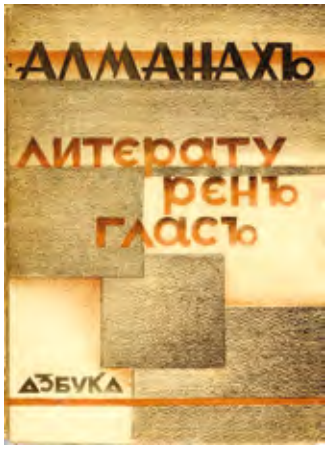
200/300 €

215

208

209

210



211

212

213

214

216

217

218

220

219 219

217
MITOV D. **DUHAT NA NOVIYA SVYAT.** Sofia, **1932.** 23 x 16,4 cm, broché, belle couverture constructiviste en couleurs de Max METZGER.

(déchirures dans les marges du second plat, dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.62, BULGARIA 25
- BULGARIAN MODERNISM p.55

400/500 €

218
CHILINGIROV Stilian. **DETSA NA ADA.** Sofia, **1932.** 23,8 x 16 cm, broché, couverture par Simeon VELKOV, peintre bulgare.

(dos gauchi, premier plat de la couverture restauré)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.62, BULGARIA 26

MINKOV Svetoslav. **AVTOMAT.** Sofia, **1932.** 17,2 x 12,6 cm, couverture par Sirak SKITNIK, peintre bulgare.

Bon exemplaire

Reproduit dans : - GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.63, BULGARIA 31
- BULGARIAN MODERNISM p.54

300/400 €

219
MICHAYLOV Panko. **NEYNIJAT PUT**. Sofia, **1933.** 16,7 x 11,8 cm, demi-toile à coins, dos muet, premier plat de la couverture constructiviste conservé.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.63, BULGARIA 32

ILIEV Georgi. **TEUT SE BUNTUVA**, Stara Zagora, **1933.** 20,9 x 14,5 cm, broché, couverture par Dimitar KARADJOV.

Envoi autographe signé de l'auteur.
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.63, BULGARIA 33

VASILEV Iwan. **PRAZNIKA**. Sofia, **1934.** 21 x 14,5 cm, broché.

Édition originale de ce poème.
(légère déchirure à la couverture).

300/400 €

220
[REVUE]. **NOVA BULGARIYA**. Sofia, n°**3/1934**. 25,6 x 17,9 cm, agrafé.

Belle couverture typographique et bel état.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.63, BULGARIA 34

200/300 €

222

221

223

224

225

226

221
GABE Dora. **LUNATICHKA.** Sofia, **1933.** 20,1 x 14,6 cm, non coupé.

Édition originale de ce poème.
Envoi autographe daté 1937 et signé de l'auteur Dora Gabe.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.63, BULGARIA 35

150/200 €

222
MINKOV S. **DAMATA S RENTGENOVITE OCHI**. Sofia, **1934.** 17,6 x 13 cm, broché, couverture par Sirak SKITNIK.

Rare. (dos légèrement fendu)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.63, BULGARIA 36
- BULGARIAN MODERNISM p.58

600/800 €

223
TZANKOV-DERIJAN H. **PREDTECHA**. Edited by Artist, Sofia, **1935.** 12,7 x 9 cm, les deux plats sont en partie en papier métallisé, couvertures en couleurs par Evgeni YONOV.

Envoi autographe au crayon.
(légère pliure et déchirure au premier plat).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.64, BULGARIA 37

400/500 €

224
RUDIN V. **KRAĬ SINIT Ŭ VODI NA ERMA**, Gabrovo, **1935**. 17,4 x 12,6 cm, broché.

Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.64, BULGARIA 38

150/200 €

225
[REVUE] **TREZVOST I KULTURA**. Sofia, n°**4-5/1936**. 24,9 x 17,7 cm, broché, couverture à caractère stakhanoviste.

Revue politique de propagande. Inscription à l'encre sur le deuxième plat de la couverture.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.64, BULGARIA 39

150/200 €

226
[REVUE] **3000 NEMSKI IZRAZI**. Sofia, **1936**. n°**17-24** et n°**25-40/1936.** 20,3 x 14 cm, 2 volumes, l'un agrafé, l'autre broché couvertures par Evgeni YONOV.

Revue à caractère humoristique et satirique. Très nombreux dessins.
Beaux exemplaires.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.64, BULGARIA 40

200/300 €

227

228

227

PATRI Angelo. **ZHIVI PRIMURI**. Sofia, **1937.** 18,4 x 12,7 cm, broché.

Belle couverture constructiviste.

150/200 €

228

DOICHEV L. **CHOVUTSI MESHDU KHORATA**. Sofia, **1937.** 18,7 x 12,9 cm, broché, couverture à découpage figurant un visage de profil.

Envoi autographe signé de l'auteur.
Belles illustrations abstraites par K. Damyanov.
Bel exemplaire

200/300 €

229

NIKOLOV M**. IZU SUKROVISHTATA NA NASHATA POEZIYA**. Sofia, **1938,** 21 x 14,8 cm, broché.

Signature autographe.

YAGODOV Maria. **DIM NAD GRADOVETE**. Sofia, **1938.** 18,5 x 12,5 cm, non coupé.

Édition originale de ce poème.
Couvertures constructivistes. Beaux exemplaires.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.64, BULGARIA 41

300/400 €

230

NAUMOV Miliu. **TVORCHESTVO NA V. RUSALIEV**. Plovdiv, **1939.** 16,9 x 12,4 cm, agrafé.

[REVUE] **KOOPERATIVNA PROBUDA**. Sofia, n°**7/1941.** 28,3 x 20,5 cm, agrafé.

Revue de propagande illustrée de photographies
Beaux exemplaires

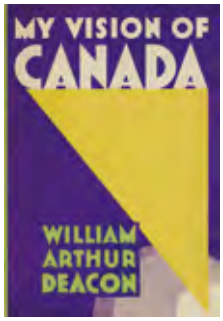
Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.64, BULGARIA 42

300/400 €

229

230

231



231

231§ 1. 2.
BROOKER Bertram. **YEARBOOK OF THE ARTS IN CANADA 1928-29**. Toronto, **1929.** 25,9 x 18 cm, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée par Bertram BROOKER.

Introduction par **Bertram Brooker,** auteur et illustrateur de cet ouvrage, considéré comme un pionnier de l'abstraction au Canada.
Nombreuses photographies et reproductions d'œuvres.
(légère déchirure)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.65, CANADA 1

DAVIES Blodwen. **SAGUENAY**. The river of deep waters. Toronto **1930**. 22,2 x 15 cm, couverture cartonnée de l'édition, jaquette illustrée par Thoreau MACDONALD

Illustrations en noir et en couleurs par Paul Caron et G.A. Cuthbertson
Thoreau Mac Donald est un illustrateur et designer de livres.

Reproduit dans :
- THOREAU MACDONALD, p.115

DEACON William Arthur. **MY VISION OF CANADA**. Toronto, **1933.** 21 x 14,4 cm, couverture cartonnée de l'édition, jaquette illustrée.

Édition originale.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.66, CANADA 5

300/400 €

232§ 3.
[ANNUAIRE] **THE TANGENT. AN ANNUAL.** Ontario College of Art. Toronto, **1930.** 22,7 x 17,3 cm, agrafé, couverture linogravée en couleurs par Betty MAW.

Illustrations par Betty Maw, Ruth Dingle, bois gravés de William Parsons, Narcisse Pellettier. (mouillures)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.65, CANADA 2

[ANNUAIRE] **THE TANGENT. AN ANNUAL**. Ontario College of Art. Toronto, **1933**. 22,7 x 17,3 cm, agrafé, couverture linogravée en couleurs et signée par Langley DONGES.

Gravures sur bois portant les signatures autographes de Bruno Cavallo, Al Collier Maraz, Cleeve Horne, Roy Austin, Grace Brymner, Frank Fog, Joicey Horne, D. Moore, etc., **certains poèmes sont également signés.**

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.65, CANADA 4

[ANNUAIRE] **THE TANGENT. AN ANNUAL**. Ontario College of Art. Toronto, **1935.** 24 x 17 cm, broché, couverture par E. HONDERICK.

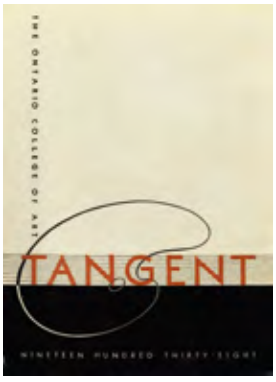
Illustré de gravures signées notamment par F. Fog, Silvia Hahn, Ellen Simon etc.

[ANNUAIRE] **THE TANGENT. AN ANNUAL**. Ontario College of Art. Toronto, **1938**. 28,4 x 21,5 cm, dos à spirale, couverture par Yvon DOUCET.

Illustré de gravures de A D. Price de Elisabeth Campbell, Yvon Doucet, Betty Watt etc.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.66, CANADA 9

700/800 €



232 232 232

233

233

233

233
[REVUE] **THE VULCAN. GRADUATION NUMBER**. Central Technical School. Toronto, n°3/**1930.** 25 x 17,5 cm, agrafé.

Revue se présentant comme un annuaire scolaire, nombreuses photographies de classes, dessins humoristiques et illustrations par Dorothy Woodward.

[ANNUAIRE] **THE HOWLER.** North Toronto Collegiate. Toronto, **1932.** 28,5 x 21 cm, broché.

Nombreux dessins humoristiques et photographies.
(déchirure à une page et mouillures)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.65, CANADA 3

[ANNUAIRE] **COLLEGIAN.** Stratford, Ontario, **1936.** 27,3 x 20 cm, broché.

Dessins humoristiques et photographies.
(dos taché)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.66, CANADA 6

[ANNUAIRE] **OLD MCGILL UNIVERSITY.** Montreal, **1948.** 28 x 20 cm, cartonnage titré de l'édition.

Intéressante mise en page et illustrations avant-gardistes au début de chaque rubrique.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.67, CANADA 12

400/500 €

234
[REVUE] **THE CANADIAN FORUM**. Toronto, **Vol. XVI**, n° **183-194**, **1936-1937.** 30,4 x 23,5 cm, 12 fascicules sous une même demi-toile.

Illustrations à pleine page par Bertram Brooker pour les n° **186** et **190/1936**

Reproduites dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.66-67, CANADA 7,8

200/300 €

235
[CATALOGUE d'EXPOSITION] **CANADIAN ART**. NEW YORK WORLD'S FAIR, Ottawa, **1939.** 22,5 x 15,3 cm, couverture par Thoreau MACDONALD.

Catalogue d'exposition de la société canadienne de peintres aquarellistes.
Belle couverture et bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.67, CANADA 10
- THOREAU MACDONALD, p.84

[REVUE] **THE CANADIAN ART. SPECIAL QUEBEC ISSUE**. Ottawa, n°**3/1948.** 25, 4 x 19 cm, agrafé, couverture par Robert LA PALME.

Robert La Palme, caricaturiste canadien.
Nombreuses photographies et reproductions d'œuvres de Jori Smith, Jean-Paul Riopelle, Pierre Gauvreau, Marian Scott etc.
Superbe couverture

[CATALOGUE d'EXPOSITION] **LAWREN HARRIS - PAINTINGS 1910-1948**. Toronto, **1948**. 25,4 x 19 cm, agrafé.

Liste des œuvres exposées de **Lawren Harris,** peintre canadien qui a joué un rôle décisif dans la création du Groupe des sept, cercle de jeunes peintres qui allait bouleverser l'art de la peinture au Canada.
Belle couverture.

[PARTITION MUSICALE]. MERCER Johnny (WORDS AND MUSIC). **G.I. JIVE**. Toronto **1943**. 30,4 x 23,2 cm, en feuilles.

Bel exemplaire et publicité sur le second plat.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.67, CANADA 11

150/200 €

234

234

234

235

CANADIAN ART
THE CANADIAN SOCIETY OF PAINTERS in WATER COLOUR & SCULPTORS' SOCIETY of CANADA
NEW YORK WORLD'S FAIR 1939
June 19th to July 31st.

235

235

235

236

237

236

MORGADO Benjamin. **ESQUINAS**. Santiago de Chile, **1927.** 19,5 x 14 cm, broché, couverture et illustrations par Alfredo PEREZ SANTANA.

Envoi autographe signé.
Benjamin Morgado et **Alfredo Perez Santana** étaient surnommés Runistos, fondateurs d'un groupe important d'avant-garde chilienne.
(dos usagé).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.68, CHILE 1
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.316, CHILE
- FUTURISMI NEL MONDO, p.236-37

400/500 €

237

[PARTITION MUSICALE] ALLENDE P. Humberto. **LA VOZ DE LAS CALLES**. Poema sinfonico para grande orquestra. Santiago de Chile, **1928.** 37,8 x 27,3 cm, agrafé, couverture par SALVAN

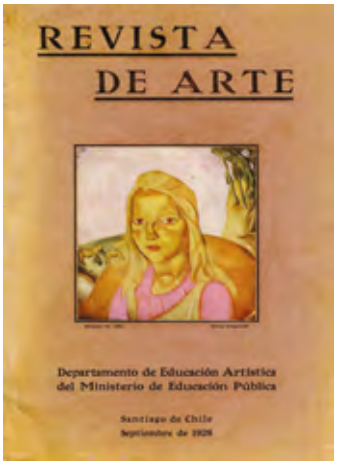
Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.68, CHILE 2

[REVUE] **LITORAL**. Valparaiso, n°**3/1928.** 21,5 x 19 cm, couverture et linogravures par P. CELEDÓN.

Illustré de gravures par G. Baltra, Hermosilla, E. Gomez.

(Restauration et usures su temps)

200/300 €



238

[REVUE] **REVISTA DE ARTE**. Santiago de Chile, n°**1/1928**. 37 x 26,7 cm, broché.

Revue culturelle et artistique publiée par le Ministère de l'Education publique. Nombreuses illustrations par J. Marroquin, M. Lema, G. Rivadeineira, R. Humeres, Claudio Bravo, Violta Parra, Gracia Barrios, Nemesio Antunez, Mario Carreno etc.
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.70, CHILE 6
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.278, CHILE

1 000/1 500 €

238

238

239

239
MARIN Juan. **LOOPING**. Santiago de Chile, Imprenta Nascimento, **1929**. 19,5 x 19,8 cm, broché.

Édition originale de ces poèmes de **Juan Marin**, médecin, poète diplomate et essayiste chilien. Avec Looping, il fut désigné comme le représentant de l'Avant-Garde et du Futurisme chilien.
(dos usagé, mouillures)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.69, CHILE 3
- FUTURISMI NEL MONDO , p.233
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.307, CHILE et p.720
- THE AVANT-GARDE APPLIED p.231

1 200/1 500 €

239BIS
LUCO Luis Orrego. **EL TRONCO HERIDO**. Santiago de Chile, **1929.** 18,5 x 14 cm, broché

Édition originale (dos usagé).

LABÉ Jorge Schneider. **EN EL ANTIGUO SOLIO VIRREYNAL**. Santiago de Chile, **1930.** 19 x 13,6 cm, broché, couverture par SAURÉ.
(restauration)

200/300 €

240
[REVUE] **ORIENTACIONES**. Valparaiso, n°**1/1929**. 24,6 x 17,2 cm.

Publié par la Fédération des étudiants de Valparaiso. Article de Rafael Coronel sur les poètes contemporains équatoriens.
(dos manquant)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.69, CHILE 4

150/200 €

241
ROMAN Ernesto Silva. **EL DUEÑO DE LOS ASTROS**. Santiago de Chile, **1929**. 17,9 x 12,9 cm, couverture par HUELÉN

Édition originale de ce texte ésotérique sur les astres. Portrait de l'auteur et illustrations par Huelén.
(léger manque de papier dans les marges).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.69, CHILE 5
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.322, CHILE

200/300 €

239 bis 240 241

242

244

244

242

242

243

242

SALCEDO Julio C. **EL ARTE CONTEMPORÁNEO**. Valparaiso, **1931**. 19,2 x 14 cm, broché, couverture et vignettes par Pedro PLONKA.

Essai critique sur l'art contemporain.
Envoi autographe signé daté 1932 de l'auteur.
(dos et couverture usagés).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.71, CHILE 7
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.311, CHILE

BUNSTER César. **EL NIÑO CHILENO**. Santiago de Chile, **1933**. 18,8 x 13,5 cm, broché, couverture par KENT.
Livre de lecture pour étudiants. Nombreuses reproductions, illustrations et caricatures. Tampon de librairie.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.71, CHILE 8

SALCEDO Julio C. **ANECDOTARIO DE LA FRIVOLIDAD**. Valparaiso, **1933**. 18,4 x 12,9 cm, couverture et illustrations par Gerardo GONZALEZ et HONORIO. (dos très usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.71, CHILE 9

200/300 €

243

[REVUE] **VANGUARDIA**. Santiago de Chile, n°**2**/**1933.** 22,8 x 16,8 cm, agrafé, couverture par Marcial LEMA.

Mensuel de culture révolutionnaire. Superbe couverture.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.71, CHILE 10

150/200 €

244

RZYBYSZEWSKY Stanislas, **DE PROFUNDIS**. Santiago de Chile, **1933.** 19 x 13,2 cm, broché, couverture par ODDUARDO.

Édition originale chilienne traduite par I. Edelstein.
Superbe couverture.
(dos usagé rousseurs, tampon de librairie)

Reproduit dans
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.71, CHILE 11

[REVUE] **REVISTA MASONICA DE CHILE**. Santiago de Chile, n°**6**/**1933**. 26,6 x 18,9 cm, agrafé, publicité sur le second plat de la couverture pour FITINOL, par EPMO.

Rare revue maçonnique chilienne. Texte sur la musique maçonnique.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.72, CHILE 13

200/300 €

245

MARIN Juan. **AQUARIUM**. Santiago de Chile, **1934.** 22,9 x 17,7 cm, couverture linogravée par Pedro OLMOS.

Édition originale tirée sur papier fort teinté, illustrée de gravures dans le texte par **Pedro Olmos,** peintre et illustrateur chilien.
(léger manque au dos et restauration sur le second plat).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.72, CHILE 12
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.326, CHILE
- FUTURISMI NEL MONDO, p.234

600/800 €

245

246

247

248

249

246
[REVUE] **ACCION FEMENINA**. Santiago de Chile, n°**3**/**1934.** 26,2 x 18,8 cm, agrafé.

Publication féministe. Texte de Delia Rojas de White : Estan locos los hombres ?

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.72, CHILE 14

150/200 €

247
TAGLE Maria. **FLAUTAS DE SOMBRA**. Santiago de Chile, **1934**. 19,3 x 18 cm, broché, couverture et illustrations par Mireya LAFUENTE.

Mireya Lafuente, peintre et artiste visuelle chilienne, elle fut proche de l'écrivaine et prix Nobel de littérature Gabriela Mistral.

(dos usagé, rousseurs, signature autographe sur la page de titre).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.72, CHILE 15
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.328, CHILE

300/400 €

248
GALLARDO Laurencio. **HOMBRES DE MÁQUINA**. Santiago de Chile, **1934**. 21,5 x 17,2 cm, broché, non coupé, couverture par Laura RODIG.

Ex-libris, prologue de Eduardo Molina, photographies par Mario Vargas.
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.72, CHILE 16
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.325, CHILE

300/400 €

249.
NEGRO Juan. **MESTER DE JUGLARIA**. Santiago de Chile, **1934.** 14,6 x 13,2 cm, broché, couverture portant la signature autographe de MATTEL.

Édition originale de ce recueil de poèmes.
Envoi autographe signé de l'auteur à Jorge Alliende.
Feuillet d'errata conservé.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.73, CHILE 17

200/300 €

250
[REVUE] **HOY**. **Todo lo que ocurre y se escribe en el mundo**. Santiago de Chile, **3** numéros, **1935-36** : 26,7 x 19 cm, agrafé pour le premier, brochés pour les deux autres.

N°**205**/**1935**, couverture par MONOT. Texte de Aldous Huxley El Monoculo, chronique cinématographique et théâtrale (Ludmilla Pitoëff, Gene Harlow)

N°**221**/**1936**, couverture par SEREY. Texte de Franck Capra, texte sur Marinetti, Havlock Ellis, célèbre sexologue, sur Freud. Publicité pour Chanel n°5.

Reproduits dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.73, CHILE 18, p.74, CHILE 24

N°**255**/**1936**, couverture par Marcial LEMA. Textes sur Stravinsky et sur le Surréalisme.

Reproduits dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.73, CHILE 18, p.74, CHILE 22

200/300 €

250

251

251

251
CAMPOS Ruben M. **AZTLAN, TIERRA DE LAS GARZAS**. Santiago de Chile, **1935**. 18,5 x 13,3 cm, broché. (dos usagé)

HUXLEY, Aldous. **UN MUNDO FELIZ**. Santiago de Chile, **1935**. 18,5 x 13,1 cm, couverture par HONDRIO.

Édition originale chilienne
(dos et second plat usagés, rousseurs).

PARERA Jorge Margarit. **VOCES DE BRONCE**. Santiago de Chile, **1935.** 18,9 x 14 cm, broché.

Édition originale de ces poèmes. Signature autographe sur la page de titre.
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.73, CHILE 20

200/300 €

252
[REVUE] **OJOS Y OIDOS**. Santiago de Chile, **2** numéros, n°**1** et n°**2/1935**. 26,5 x 18,3 cm, agrafés.
Revue étudiante comportant des poèmes écrits par des jeunes femmes dont Evelyn Ramos, Jarvis.
(dos usagé pour le n°1)

200/300 €

253
PASCUAL Brandi Vera. **JAZZ**. Santiago de Chile, **1935**. 19,2 x 14 cm, broché, couverture par Vera Pascual BRANDI.
Édition originale. **Vera Pascual Brandi,** poète et peintre chilien, ami de Vicente Huidobro.
Bel exemplaire malgré deux pages mal découpées.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.73, CHILE 19
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.321, CHILE

200/300 €

254
[REVUE] **TOTAL. REVISTA DE POESIA**. Santiago de Chile, n°**1/1936.** 20,2 x 14,3 cm, agrafé.

Directeur Vicente HUIDOBRO.
Revue surréaliste comportant des textes de V. Huidobro, J. Molina, E. Gomez-Correa, Braulio Arenas.
Vicente Huidobro, poète surréaliste, l'un des plus grands noms de la poésie chilienne, fondateur du Créationnisme, mouvement caractérisé par l'absence de ponctuation, il a publié plusieurs livres en France et en français, dont Tout à coup...

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.74, CHILE 21

300/400 €

255
ESTENGER Rafael. **VIDA DE MARTI**. Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, **1936.** 18,6 x 13 cm, broché.
(dos usagé et légère restauration)

252

253

254

255

255

255

POLETTI Sylvio. **EL CESANTE.** Santiago de Chile, **1936**. 18,9 x 14 cm, broché.

Édition originale.
(deuxième plat de la couverture déchiré et restauré, dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.74, CHILE 23

[REVUE] **TÉCNICA Y CULTURA**. Santiago de Chile, n°**7**/**1937**. 26,7 x 18,8 cm, agrafé, couverture par IBARRA

Revue culturelle intégrant l'industrie, les arts
(dos usagé, manque le second plat de la couverture)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.74, CHILE 25

[REVUE] **CHILE TELEGRAFICO**. Santiago de Chile, n°**18**/**1937**. 24,7 x 17,5 cm, agrafé.

Revue des télégraphistes du Chili. (légère déchirure).
Belle couverture

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.75, CHILE 26

300/400 €

256
RECART Novion Matilde. **EL ESPEJO FIEL**. Santiago de Chile, **1938.** 20,2 x 18,6 cm, broché, couverture par EMALA

Édition originale des poèmes de Matilde Recart Novion. **Envoi autographe signé de l'auteure.**
(tache au dos).

150/200 €

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.75, CHILE 27

257
HUIDOBRO Vicente. **SÁTIRO**. Santiago de Chile, **1939.** 20,5 x 14,3 cm, broché.

Portrait de l'auteur en frontispice par **Josef Sima,** peintre tchèque (dos bruni)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.75, CHILE 28
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.332, CHILE

200/300 €

258
RODRIGUEZ Bravo Elcira. **EN PRADERA NEGRA**. Santiago de Chile, **1940**. 19,5 x 14 cm, couverture par Mario BRACK.

Édition originale de ce recueil de poèmes de Elcira Bravo Rodriguez illustré par Brack et Osvaldo A. Camblor. **Envoi autographe de l'auteur sous son portrait.**
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.75, CHILE 29

MASSIS Mahfud. **LOS 3**. Santiago de Chile, **1944**. 18,9 x 13,4 cm.

Envoi autographe de l'auteur sous son portrait.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.75, CHILE 30

200/300 €

256

257

258

258

259
A GUIDE TO FORMOSA. A NEW PHOTOGRAPHIC ALBUM. Taipei, **1931.** 26 x 19 cm, cartonnage illustré de l'édition.

Intéressante iconographie sur l'île de Taiwan.
Belle couverture.
(dos un peu usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.76, CHINE 1

400/500 €

260
[REVUE] **THE JUVENILE STUDENT [ZHONG XUESHENG].** Shanghai, n°**18**/**1931**. 20,1 x 13,9 cm, broché.

Illustré de planches et de photographies en bleu de fleurs et de grenouilles.
Belle couverture. (pièce de papier contrecollée sur une page)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.76, CHINE 2

200/300 €

261
[REVUE] **JIANSHE YUEKAN. ZHEIJIANG SHENG.** Zheijiang, n°**3**/**1932.** 25,4 x 18,5 cm, broché.

Illustré de planches topographiques à caractère industriel (une planche déchirée).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.76, CHINE 3

300/400 €

262
[REVUE] **NÜ ZI YUE KAN. LADIE'S MONTHLY**. Shangaï, n°**5**/**1933**. 21,3 x 15 cm, broché.

Revue destinée aux femmes.
Reproduction d'une œuvre de Berthe Morisot.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.76, CHINE 4

400/500 €

263
[REVUE] **XIN WENXUE. MODERNE KULTUR**. Shangaï, n°**2**/**1933**. 25,8 x 19,1 cm, broché.

Belle couverture.
(légères mouillures)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.76, CHINE 5

400/500 €

264
[REVUE] **XIANDAI. LES CONTEMPORAINS**. Shangaï, n°**6**/**1934**. 26,1 x 19 cm, broché, couverture par QIAN JUNTAO.

Revue artistique consacrée en partie à Marc Chagall.
Qian Juntao qui a réalisé la couverture, était un graphiste, calligraphe, peintre et graveur de sceaux chinois au style reconnaissable.
(quelques mouillures)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.77, CHINE 6
- SHANGHAI STYLE, p.124 (autre numero)

500/600 €

265
[PARTITION MUSICALE] **PU QIN FENG TIAO JING**. Shangaï, **1934**. 26,3 x 19 cm, agrafé.

Belle couverture.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.77, CHINE 7

400/500 €

266
[REVUE] **XUÉWÉN [LITERATURE]**. Shangaï, n°**3**/**1934**. 26,2 x 19 cm, broché, couverture par CHEN ZHIFO.

Portrait de Charles Baudelaire, Paul Valery, James Joyce, André Gide.
Belle couverture de **Chen Zhifo,** l'un des pionniers du graphisme moderne en Chine.
(manque de papier au second plat et taches)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.77, CHINE 8
- SHANGHAI STYLE, p.98 (autre numero)

500/600 €

267
WILDE Oscar. **SHAO NAI NAI DE SHAN ZI**. Shanghaï, **1937**. 18,7 x 13,2 cm, broché.

Édition originale chinoise. Envoi autographe.
Portrait d'Oscar Wilde.
(restauration)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.77, CHINE 9

500/600 €

268
CHANG Y. **XIANDAI ZUIJIA JU XUAN**. Shangai, **1941**. 18,2 x 12,5 cm, broché.

(rousseurs et déchirures)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.77, CHINE 10

300/400 €

269
OUYANG F. **MA EN KE XUE DE WEN XUE LUN**. Harbin, **1948**. 18,5 x 13 cm, broché.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.77, CHINE 11

400/500 €

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

270

VALENCIA Guillermo. **CATAY POEMAS ORIENTALES**, Bogota, Libreria Colombiana, **1929.** 25,3 x 20,5 cm, broché, couverture par Rinaldo SCANDROGLIO

Texte liminaire de Pierre Louys. Adaptation en espagnol de poèmes chinois. **Signature autographe de l'auteur sous son portrait.**
Tampon de la Libreria Colombiana
Rinaldo Scandroglio, artiste italien atypique actif en Colombie, illustrateur notamment pour la revue Cromos.
(dos légèrement décoloré)

Reproduit dans :
- *DIAGRAMMING MODERNITY, p.353, COLOMBIA*

200/300 €

271

GONZALES Fernando. **MI SIMÓN BOLIVAR.** Vol. 1. Manizales, Editorial Cervantes, **1930**. 17,5 x 12,5 cm couverture par Alberto ARANGO URIBE.

Édition originale de ces nouvelles. **Alberto Arango Uribe,** fondateur et directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Manizales, lieu de l'édition de cet ouvrage.
Envoi autographe signé de l'auteur.
(quelques mouillures)

Reproduit dans :
- *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.78, COLOMBIA 1*
- *DIAGRAMMING MODERNITY, p.354, COLOMBIA*

DE GREIFF Léon. **VARIACIONES AL REDOR DE NADA.** Manizales, Casa Zapata, **1936.** 24,8 x 17,7 cm, broché, couverture par Alberto ARANGO URIBE

Envoi autographe signé de l'auteur.
(dos usagé, taches)

Reproduit dans :
- *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.78, COLOMBIA 3*
- *DIAGRAMMING MODERNITY, p.669*

150/200 €

272

MARINO Rafael Torres. **LOS JUEGOS DE AZAR Y LA ESPECULACIÓN.** Bogota, **1933.** 20,3 x 14,2 cm, brochés, couverture de KAIKU.

Ouvrage consacré au jeu et à la spéculation.
Ex-libris du Dr Agosti. (dos usagé)

Reproduit dans :
- *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.78, COLOMBIA 2*
- *DIAGRAMMING MODERNITY, p.357, COLOMBIA*

200/300 €

273

[REVUE] **REVISTA DE LAS INDIAS**, Bogota, **1936-1938**, **7** numéros : n°**1/1936**, n°**5**, n°**6**, n°**7/1937**, n°**8**, n°**9**, n°**10/1938**. 27,5 x 20,5 cm, couvertures par Sergio TRUJILLO MAGNENAT.

Revue culturelle du Ministère de l'Education Nationale de Bogota, intégrant la poésie, les arts plastiques, les sciences naturelles, illustrée de très nombreuses reproductions.
Sergio Trujillo Magnenat, peintre et sculpteur colombien, dans la mouvance Art déco.
Très belle typographie. Ensemble en très bel état.
(mouillures au n°9).

Reproduit dans :
- *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.78, COLOMBIA 4*
- *DIAGRAMMING MODERNITY, p.345, COLOMBIA*
- *CARTEL ILUSTRADO EN COLOMBIA, p.66*

700/800 €

273

275

274
VINAVER Stanislav. **PANTOLOGIJA NOVIJE SRPSKE PELENGIRIKE**. Belgrade, **1920.**
16 x 12,3 cm, broché, couverture par Stanislav VINAVER

Stanislav Vinaver, écrivain, poète et traducteur serbe.
(pliure à la couverture).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.79, CROATIA/ SERBIA/SLOVENIA 1
- SERBIANSKA KNIJEZEVNI AVANTGARDE (1902-1934),p.209
- FUTURISMI NEL MONDO , p.248

600/800 €

274

275.
MICIC Ljubomir. GOLL Ivan.TOKIN Bosko. **MANIFEST ZENITIZMA**. Zagreb, **1921**.
22,9 x 15,2 cm, pleine basane titrée or sur le premier plat, couverture conservée, couverture et typographie par MICIC.

Manifeste du Zénitisme. Portraits de Micic, Goll (dessin par Gleizes), Tokin.
Ljubomir Micic, poète serbe, fondateur du mouvement d'avant-garde Zénitisme et de la revue Zénit.
Exemplaire en très bel état, imprimé sur papier saumon.
Le manifeste du Zénitisme est un document majeur et très rare de l'avant-garde croate.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.81, CROATIA/ SERBIA/SLOVENIA 6
- ZENITHISM(1921-1927. A YUGOSLAV AVANT-GARDE ANTHOLOGY, p.64
- ZENITH 1921-1926, p.22
- LES AVANTGARDES DE L'EUROPE CENTRALE1907-1927, p.175

2 000/3 000 €

277

276

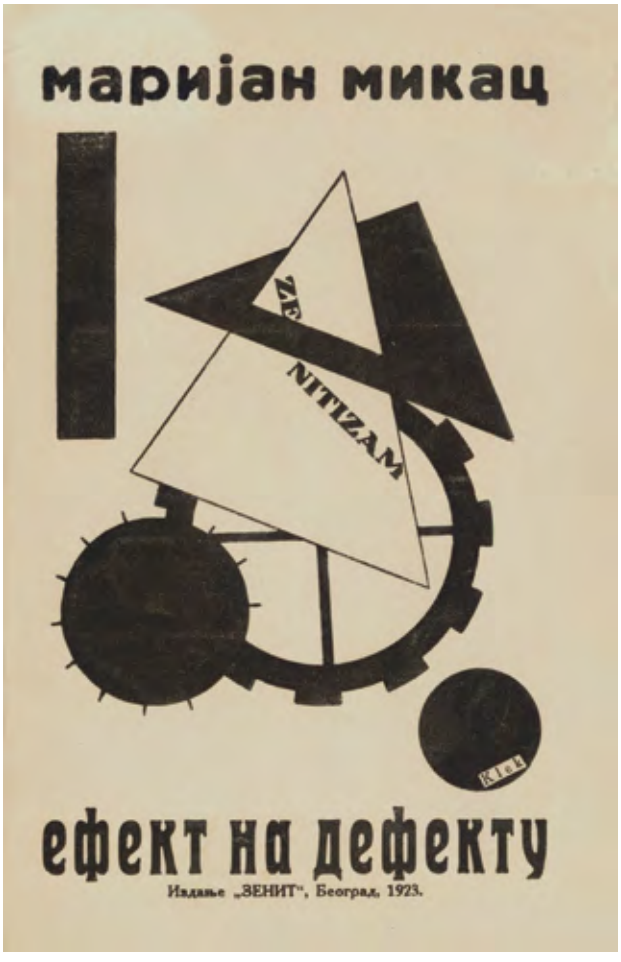
MANOJLOVIC Todor. **RITMOVI**. Belgrade, **1922.** 19,1 x 13 cm, couverture par Sava SUMANOVIC, peintre serbe.

Édition originale.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.79, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 2

400/500 €



279

277

[REVUE] **TRIJE LABODJE**. Ljubljana, **2** numéros :

N°**1/1922** 31,5 x 23,9 cm, agrafé, couvertures par France KRALJ.

N°**2/1922**. 31,5 x 23,9 cm, agrafé, couverture signée par B. JAKAC.

Collection complète en deux numéros.
Participation de Srecko Kosolvel, Silvester Skerl, Josip Vudmar, Vladimir Premru.
Reproduction d'œuvres de Fran Tratnik.
France Krali, artiste expressionniste slovène. Le numéro 2 de cette revue ne figurait pas dans le fond Destribats.
Rarissime.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p. 79, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 3

- GRAPHIC MODERNISM, p.30

1 500/2 000 €

278

MESARIC Kalman. **TRAGIGROTESKE.** Zagreb, **1923**. 12,2 x 15,1 cm, couverture et typographie par Kalman MESARIC.

Édition originale des poèmes de Kalman Mesaric, important auteur de l'avant-garde croate, dans une belle typographie.
Bel exemplaire

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.79, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 4

- FUTURISMI NEL MONDO, p. 242

500/600 €

279

MIKAC Marian. **EFEKT NA DEFEKTU.** Belgrade, **1923.** Collection des Zénitistes Internationaux. Numéro **4.** 23,6 x 15,8 cm, agrafé, couverture et typographie par Jo KLEK.

Jo Klek, de son vrai nom **Josip Seissel,** architecte et artiste constructiviste croate.
Superbe typographie. Exemplaire en très bel état.
Rarissime

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.83, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 15

- ZENITHISM(1921-1927. A YUGOSLAV AVANT-GARDE ANTHOLOGY, p.114

- ZENITH 1921-1926, p.148

6 000/8 000 €

276

278

280

280.
DRAINAC Rade. **VOZ ODLAZI.** Belgrade, **1923**. 24,3 x 15,8 cm, agrafé, couverture par Rade DRAINAC.

Illustrations de **Rade Drainac,** figure importante de l'avant-garde poétique serbe.
Très bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.84, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 16
- SERBIANSKAKNIJEZEVNI AVANTGARDE (1902-1934),p.209

1 500/2 000 €

281
PALEZANSKI Boo. **PESME SA LUTANJA KA DADI**. Ljubljana, **1925**. 18,2 x 13,5 cm, broché, couverture en couleurs par Sava RAJKOVIC, illustrations par Bogoslav KONJEVOD.

Boo Palezanski est un auteur de l'avant-garde serbe.
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.84, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 11
- DOKUMENTATIONS-BIBLIOTHEK III, SAMMLUNG U. BIBLIOTHEK TRISTAN TZARA, p.53, n°247
- ZENITH 1921-1926, p.64
- THE AVANT-GARDE APPLIEDSERBIA/SLOVENIA 18

600/800 €

281

282

[REVUE] **ZENIT. REVUE INTERNATIONALE, CALENDRIER DE L'ART NOUVEAU**. Belgrade, n°**36/1925.**
28,5 x 20,9 cm, agrafé, couverture par MICIC.

Revue d'avant-garde yougoslave fondée par Ljubomir Micic. Typographie par Micic. Revue illustrée par Klek, Kandinsky, Moholy-Nagy (linogravure).
Tampon en français sur la couverture qui indique : « Après la confiscation par la police de Belgrade à cause de l'article de L. Mizitch : Merci à toi ma belle Serbie ».
Hans Bolliger a qualifié cette revue de « Magazine d'avant-garde yougoslave fortement influencé par le dadaïsme et l'expressionnisme ».
Bel exemplaire

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.81, CROA, p.278

- LES FONDS PAUL DESTRIBATS, p.90

2 500/3 000 €

283

MICIC Ljubomir. **AVION SANS APPAREIL**. Belgrade, **1925**. **Collection des Zénitistes Internationaux**. Numéro 8. 23,6 x 15,2 cm, couverture en couleurs, typographie par Ljubomir MICIC.

Édition bilingue en français et en serbe imprimée tête-bêche.
Portrait de Micic sur le premier plat en français avec imprimé en rouge « interdit en Serbie ». Sur le second plat, en serbe : portrait de Micic avec en regard ce texte imprimé en français : « l'auteur sans barbe 1918 comme poète reconnu avant le Zénitisme ».
Rarissime.
(mouillures)

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.85, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 19

- DOKUMENTATIONS-BIBLIOTHEK III, SAMMLUNG U. BIBLIOTHEK TRISTAN TZARA, n°247

- ZENITHISM (1921-1927. A YUGOSLAV AVANT-GARDE ANTHOLOGY, p.186

3 000/4 000 €

284
POLJANSKY Ve Branko. **TOUMBÉ**. **Collection des Zénitistes Internationaux** Numéro 10. Belgrade, **1926**. 23,5 x 15,5 cm, broché, couverture par Jo Klek.

Typographie par Jo Klek, frontispice par Foujita (portrait du poète)
Superbe typographie.
Branko Poljansky, poète et peintre serbe, cofondateur du mouvement Zénitisme
Très rare.
(restauration)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.85, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 20
- DOKUMENTATIONS-BIBLIOTHEK III, SAMMLUNG U. BIBLIOTHEK TRISTAN TZARA, n°247
- ZENITHISM (1921-1927. A YUGOSLAV AVANT-GARDE ANTHOLOGY, p.401
- ZENITH 1921-1926, p.218-219
- BREAKING THE RULES, p.75

3 000/4 000 €

285
POLJANSKY VE Branko. **CRVENI PETAO. LE COQ ROUGE**. **Collection des Zénitistes Internationaux Numéro 12**. Belgrade, **1927.** 22,9 x 15,3 cm, agrafé, couvertures par Jo KLEK.

Typographie par Jo Klek.
Portrait photographique de Branco Ve Poliansky.
Bel exemplaire.
Rarissime

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.85, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 22
- ZENITHISM(1921-1927. A YUGOSLAV AVANT-GARDE ANTHOLOGY, p.628
- ZENITH 1921-1926, p.248

3 000/4 000 €

286

[REVUE] **TANK**. Ljubljana, n°**1 $\frac{1}{2}$, 1927.** 25,7 x 18,3 cm, en feuilles, couverture linogravée en couleurs.

Le magazine Tank a été publié par le cinéaste d'avant-garde, journaliste et activiste Ferdinand Delak. Seuls deux numéros sont parus : n°1 $\frac{1}{2}$ de 1927 et n° 1 $\frac{1}{2}$ -3 de 1928.

Idéologiquement, TANK peut être considéré comme le successeur de Zenit (interdit en 1926), célébrant le «génie barbare des Balkans», proposant la « Nouvelle-Typographie », entièrement en minuscules.

Parmi les collaborateurs figuraient Vladimir Premru, Ljubomir Micic, Bratko Kreft, Tristan Tzara, Branko Ve Poljanski, Herwarth Walden, Miha Males, Kurt Schwiters, Louis Lozowick, Veno Pilon.

Linogravures par August Černigoj, Giorgio Carmelich, Edvard Stepancic, artiste slovène.

Illustrations par Gio Zylzer, **L. Spazzapan**, peintre italien de langue slovène, l'un des plus importants représentants de l'art abstrait en Italie.

Avgust Černigoj a étudié en 1924 au Bauhaus de Weimar avec Kandinsky et Moholy-Nagy.

Rarissime revue d'avant-garde slovène, parmi les plus importantes, dans un état exceptionnel.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.86, CROATIA/ SERBIA/SLOVENIA 23
- DOKUMENTATIONS-BIBLIOTHEK III, SAMMLUNG U. BIBLIOTHEK TRISTAN TZARA, p.36
- ZENITH 1921-1926, p.240
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.288
- GRAPHIC MODERNISM , p.30
- LES AVANTGARDES DE L'EUROPE CENTRALE1907-1927, p.92
- CENTRAL EUROPEAN AVANTGARDES 1910-1930, p.287
- LE FONDS PAUL DESTRIBATS, p.102

10 000/12 000 €

tank
no. 1 1/2
ljubljana, s. h. s.
lioubliana, s. c. s.

287

287

288

287

[REVUE] **NAŠ GLAS**. Trieste, n°**3**/**1927**. 24,9 x 17,6 cm, agrafé, couverture par France GORŠ.

Revue poétique et artistique.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.221, ITALY 21

BEVK France. **TUJE DETE IN DRUGI SPISI**. Trieste, **1929**. 17,6 x 12,7 cm, broché, couverture par August ČERNIGOJ.

Reproduit dans :

- AUGUSTO CERNIGOJ, p.75

LONCAR Dragotin. **KAKO JE NASTALO**. Ljubljana, **1930**. 20,3 x 14,2 cm, couverture constructiviste en couleurs. Ouvrage de prévisions et statistiques slovène (léger manque de papier à la page de titre)

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.89, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 29

Revues slovènes. Beaux exemplaires.

300/400 €

288

DRAINAC Rade. **SRCE NA PAZARU.** Belgrade, **1929.** 24,3 x 15,8 cm, broché, couverture par Rade DRAINAC.

Édition originale. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Bel exemplaire.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.88, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 25

200/300 €

289

BONIFACIC Antun. **LJUDI ZAPADA.** Zagreb, **1929**. 23,9 x 17 cm, broché.

Édition originale de cette publication croate, contenant des essais sur André Gide et Henri de Montherlant.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.88, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 26

400/500 €

290

[REVUE] **MODRA PTICA.** Ljubljana, n°**10**/**1930**. 24,9 x 17 cm, agrafé.

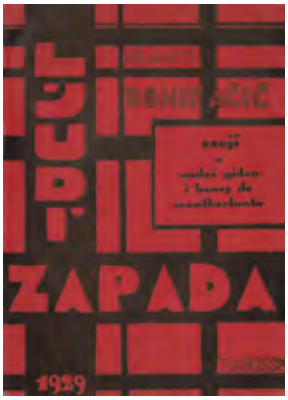
Texte de Stanko Lebn sur Prosper Mérimée.
Feuillet publicitaire imprimé en bleu de la revue encarté dans l'exemplaire.
Très bel exemplaire.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.88, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 27

[REVUE] **NASA DOBA**. Ljubljana, n°**1**/**1930**. 24,4 x 16,9 cm, broché.
Belle typographie.
Deux revues slovènes en bel état.

300/400 €



289

290

291

292

291
[REVUE] **MODRA PTICA**. Ljubljana n°**3/1931**. 25 x 17,3 cm, couverture en couleurs à la belle typographie, non-coupé.

Textes de Arthur Schoppenhauer, Vladimir Bartol, Oscar Wilde etc.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.88, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 28

300/400 €

292
JUG J.M.Guido. **IZSELJENEC.** Buenos Aires, **1931**. 19,4 x 14,2 cm.

Illustré de photographies prises en Argentine.
(rousseurs)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.15, ARGENTINA 18 (Rousseurs)

[CATALOGUE d'EXPOSITION] **BEOGRADSKI FOTO-KLUB**. Belgrade, **15-25.02.1931**. 23 x 15,6 cm, agrafé.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.89, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 30

Catalogue d'exposition de photographies.

300/400 €

293
[REVUE] **MODRA PTICA**. Ljubljana, n°**1/1932.** 25 x 17,3 cm, en feuilles, couverture en couleurs à la belle typographie.

Textes de Janez Zagar, Misko Kranjec, Peter Pajk, Edgar Allan Poe.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.89, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 31

300/400 €

294
[ALMANACH] **NASI RAZGLEDI**. Ljubljana, **1932**. 21,6 x 15,4 cm, broché, couverture par Stanko KREGAR.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.89, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 32

PAVESIC Franjo. **NIZ PONOR**. Zagreb, **1932.** 20 x 14 cm, broché, couverture constructiviste en rouge et noir.

Envoi autographe.
Beaux exemplaires.

300/400 €

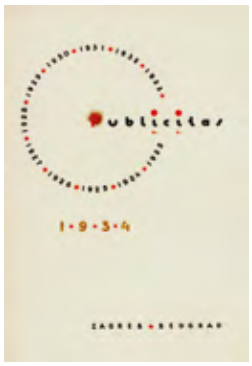
293

294

295

295

297



295

[REVUE] **SIGNALI**. Zagreb, n°**1/1932.** 23,1 x 15,4 cm, agrafé.

Revue croate illustrée de quelques caricatures.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.89, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 33

[REVUE] **ZIVOTU I RAD**. Belgrade, n°**84/1933**. 24 x 15,9 cm, couverture constructiviste en rouge et noir, broché, exemplaire non-coupé.

Revue serbe culturelle et politique.

[REVUE] **SATURN**. Belgrade, n°**10-11/1940**. 23 x 15,5 cm, broché.

Revue serbe consacrée à l'astronomie et à la météorologie.

Beaux exemplaires.

200/300 €

296

ROZMANC A. **SIRENE TULIJO**. Ljubljana, **1933.** 20,4 x 14 cm, broché, couverture constructiviste en rouge et noir.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.90, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 34

MOLEK Ivan. **DVA SVETOVA**. Ljubljana, **1933**. 20,4 x 14,3 cm, broché, couverture en rouge et noir par Niko PIRNAT.

Édition originale de ce recueil de poèmes.
Niko Pirnat, premier représentant du Réalisme social dans les Beaux-Arts slovènes.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.90, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 35

VAHEN Damjan. **KLIC DUSE**. Ljubljana, **1933**. 17,1 x 12,3 cm, broché.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.90, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 36

Beaux exemplaires.

300/400 €

297

[REVUE] **FOTO AMATER**. Ljubljana, n°**4/1934**. 21,2 x 15,3 cm, broché, couverture en rouge et noir.

Revue de photographie illustrée.
(mouillures)

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.90, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 37

[CATALOGUE PUBLICITAIRE] **PUBLICITAS. 1923-1933**. Zagreb, **1934.** 23,6 x 16,3 cm, broché.

Magazine slovène de photographie illustré de photos de H. Otokar, P. Karel, H. Mirko etc
(quelques mouillures).

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.90, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 38

200/300 €

296

296

298

299

299

299

299

298

GORKIJ Maksim. **TRIJE LJUDJE**. Ljubljana, **1934.** 20,2 x 13,2 cm, dos titré, cartonnage illustré de l'édition, dos orné et titré, couverture constructiviste en couleurs par Ivo SPINCIC, architecte et designer slovène.

Édition slovène de Maxime Gorki.
Très bel exemplaire.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.91, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 39

200/300 €

299

KRANJEC Misko**. OS ZIVLJENJA**. Ljubljana, **1935**. 19,7 x 13,7 cm, dos titré, cartonnage typographié de l'édition, par Stanislav ROHRMAN, architecte slovène.

Édition originale.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.91, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 40

TOLSTOI N. Aleksej**. PETER VELIKI**. Ljubljana, **1932**. 20 x 14 cm, dos titré, cartonnage typographié orangé de l'édition par Mitja SVIGELJ, architecte, designer et photographe slovène.

Édition originale slovène.

TOLSTOI N. Aleksej**. PETER VELIKI**. Ljubljana, **1935.** 20 x 14 cm, dos titré cartonnage typographié de l'édition par Mitja SVIGELJ

Réimpression slovène avec un cartonnage différent de couleur bleu-vert

GAGERN Friderik**. LJUDSTVO**. Ljubljana, **1937**. 19,7 x 13,7 cm, dos titré cartonnage typographié de l'édition par A. KULOVEC.

(dos décoloré)

200/300 €

300

NEHAJEV Milutin. **KNJIGA ESEJA**. Zagreb, **1936**. 20,2 x 13,7 cm, couverture cartonnée illustrée de l'édition, dos titré.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.91, CROATIA/ SERBIA/ SLOVENIA 41

NEHAJEV Milutin. **KNJIGA ESEJA**. Zagreb, **1936**. 20,2 x 13,7 cm, couverture cartonnée illustrée de l'édition, dos titré.

Variante du précédent avec un cartonnage de couleur différente.

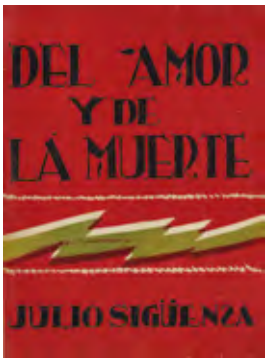
KOSUTIC Sida. **S NASIH NJIVA**. Zagreb, **1935/36**. 20,3 x 14,8 cm, couverture cartonnée illustrée de l'édition, dos titré.

Édition originale. Signature autographe.
(dos gauchi)

150/200 €

300

300



301

301

302

301
SIGÜENZA Julio. **DEL AMOR Y DE LA MUERTE**, Havane, Editorial Nuestra Novela, **1924**. 17,5 x 12,8 cm, broché, belle couverture illustrée sur les deux plats.

Édition originale. **Envoi autographe signé de l'auteur. Julio Sigüenza,** poète essayiste espagnol qui passa sa vie entre Cuba, l'Argentine et l'Uruguay.
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.92, CUBA 1

[REVUE] **REVISTA DE LA HABANA**, Havane, n°**7-8/1930.** 26 x 19 cm, broché.

Revue littéraire, scientifique et artistique
(couverture et dos usagé)

[REVUE] **HABANA YACHT CLUB (HYC)**, Havane, n°**66/1930.** 29,6 x 23 cm, couverture par BARCENAS

Revue du Yacht Club de La Havane consacrée en grande partie aux sports nautiques.
(mouillures sur la couverture et à quelques pages).

200/300 €

302
ACOSTA Agustin. **LA ZAFRA**, Havane, Editorial Minerva, **1926.** 17,9 x 12,9 cm, couverture par José Manuel ACOSTA.

Édition originale illustrée par José Manuel Acosta.
Agustin Acosta, critique littéraire et poète cubain.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.385, CUBA

200/300 €

303
[REVUE] **REVISTA DE AVANCE**, Havane, **1929-1930**, **4** numéros : n°**33/1929**, n°**46**, n°**47**, n°**49/1930**. 26,6 x 19,8 cm, agrafés.

Très belle revue littéraire et artistique cubaine, illustrations de Riveron et Carlos Merida, bois gravés de Enriquez.
Très beaux exemplaires. **Rare revue cubaine.**

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.92, CUBA 2,3,4
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.370-371, CUBA

800/1 000 €

303

303

303

304

305

304
GUILLEN Nicolas. **SÓNGORO COSONGO.** Havane, Talleres de Ucar, **1931.** 20,3 x 15,8 cm, broché.

Édition originale limitée à 300 exemplaires de ces poèmes « mulatos ».
Envoi autographe signé de l'auteur, daté 1931.
Nicolas Guillen est considéré comme le poète national de Cuba.
(dos usagé, importantes rousseurs, restaurations)
Très rare.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.92, CUBA 5
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.394, CUBA

1 500/2 000 €

305
BALLAGAS Emilio. **CUADERNO DE POESIA NEGRA**, Havane, Santa Clara, **1934.** 20,5 x 16,2 cm, couverture illustrée.

Édition originale tirée à 500 exemplaires sur papier jonquille. **Illustré de superbes gravures sur bois tirées sur papier orangé par Domingo Ravenet et Ernesto González Puig.**
Bel exemplaire
Emilio Ballagas, poète et essayiste cubain.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.93, CUBA 6
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.390-91, CUBA
- FUTURISMI NEL MONDO, p.255-7, p.259

1 000/1 200 €

306
[REVUE] **GRAFOS. REVISTA MENSUAL.** Havane, n°**27/1935**. 31,6 x 27 cm, couverture illustrée sur les deux plats.

Rare revue d'avant-garde cubaine consacrée en partie à la mode.
(dos et second plat usagés)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.93, CUBA 7
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.375, CUBA (variante)

800/1 000 €

307
[REVUE] **PROA. MENSUARIO DE AVANCE**, Artemisa, n°**4/1936**. 26,4 x 19,6 cm, agrafé, couverture illustrée sur le premier plat.

Revue littéraire. Texte de JH. Nuendorff consacré à l'introduction en Allemagne des littératures américaines.
Couverture en bel état
(trous de vers intérieurs)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.93, CUBA 8

CARABALLO, Isa. **VENDIMIA DE HURACANES**, Havane, **1939**. 20,5 x 14,1 cm, couverture et illustration par NIEVES.

Édition originale de cette anthologie poétique.
Ex-libris par Román.
(dos usagé, tampon)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.93, CUBA 9

200/300 €

306

307

308

309

311

308
BROBY Rud. **FORSVARSTALE FOR BLOD**. Copenhague, **1923.** 21,1 x 13,2 cm, agrafé, couverture par Torben HANSEN.

Belle couverture gravée sur bois ainsi que la page de titre par Torben Hansen
Rud Brody, critique d'art et illustrateur.
(mouillures et restauration)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.108, DENMARK 1
- BROBY, EN CENTRAL OUTSIDER, p.88

150/200 €

309
[REVUE] **PRESSEN**. Copenhague, **62** numéros, **1923-24** : n° **1-61** + n°**63.** 46,3 x 32 cm, sous une pleine toile titrée.

Bel ensemble de cette revue d'avant-garde danoise littéraire, artistique et politique illustrée de reproductions d'œuvres de George Grosz, Masereel, linogravure de Kassak et de caricatures.
Les numéros 61 et 63 ne sont pas reliés mais encartés dans l'exemplaire.
L'on joint encartés 2 placards publiés en 1923.
(manque de papier et déchirure au n°50)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.108, DENMARK 2
- THE NEW TYPOGRAPHY IN SCANDINAVIA, p.34

600/800 €

310
BROBY Rud. **KUNST. EN INTRODUKTION**. Copenhague, **1924**. 18,4 x 18 cm, en feuilles.

Illustrations par : Léger, Boccioni, Van Doesburg, Chagall, Marc, Kandinsky, Kassak, Peri, Moholy Nagy-, Bortnyk, Tour Donas, Hansen, Hesselbo etc.
Superbe typographie et mise-en-page par BROBY.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.108, DENMARK 3
- THE NEW TYPOGRAPHY IN SCANDINAVIA, p.35
- BROBY, EN CENTRAL OUTSIDER, p.136

1 000/1 500 €

310

312

313

314

311

[REVUE] **I MORGEN**. Copenhague, n°**3/1925**. 30,8 x 23,3 cm, agrafé, couverture par Gunnar HESSELBO.

Numéro consacré à la culture prolétarienne. Texte de Rosa Luxemburg. Nombreuses illustrations de George Grosz ainsi que de Franz Masereel.
Très bel exemplaire.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.110, DENMARK 6

- LE FONDS PAUL DESTRIBATS, p.116

[REVUE] **KRITISK REVY**. Copenhague, n°**2/1928.** 35,3 x 21,7 cm, broché, couverture illustrée

Participation de Poul Henningsen, écrivain et architecte danois, Edward Heiberg, Otto Gelsted etc.
Texte consacré à Joséphine Baker illustré de photographies.
Très belle mise en page.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.110, DENMARK 7

- DANSK DESIGN 1910-1945, p.42 (autre n°)

500/600 €

312

[CATALOGUE d'EXPOSITION] **BYGGE OG BOLIG.** Copenhague, **13-29.09.1929**. 31,8 x 23,5 cm, broché, couverture par Ib ANDERSEN.

Rare et important catalogue d'exposition consacré à l'architecture et au design. Nombreuses photographies et plans

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.110, DENMARK 8

- DANSK DESIGN 1910-1945, p.3

600/800 €

313

PETERSEN Vilhelm Bjerke. **SYMBOLER I ABSTRAKT KUNST**. Copenhague, **1933**. 23,2 x 18 cm, broché couverture par Vilhelm BJERKE PETERSEN.

Vilhelm Bjerke Petersen, peintre danois et essayiste.
Nombreux dessins reproduits dans le texte
Bel exemplaire.

Reproduit dans :

- THE NEW TYPOGRAPHY IN SCANDINAVIA, p.192

200/300 €

314

SCHADE Jens August. **MARSK STIG**. Copenhague, Funkis Forlag, **1934**. 21,8 x 15 cm, couverture et illustrations par Ernst HANSEN, peintre danois.

Édition originale de cette pièce de théâtre.
(dos usagé, inscription autographe).
Belle couverture.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.111, DENMARK 10

PEDERSEN Sigfred. **BLAA MANDAG**. Copenhague, **1935.** 21,8 x 15,2 cm, couverture par Birte PEDERSEN.

Édition originale de ce poème.
(dos usagé)

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.111, DENMARK 11

150/200 €

315

SALTO Axel. **FUGLESKYEN.** Copenhague, **1935.** 29,7 x 21,2 cm, cartonnage illustré de l'édition, couverture par Axel SALTO.

Édition originale tirée à **500 exemplaires, celui-ci signé par Axel Salto,** céramiste danois reconnu pour ses créations inspires de fruits. Illustrée de **2 eaux-fortes de Axel Salto.**
Très bel exemplaire.

200/300 €

315

316

300

317

319

316

[CATALOGUE d'EXPOSITION] **LINIEN**. Copenhague, **1937**. 28,8 x 21,3 cm, agrafé.

Catalogue de l'exposition organisée par le groupe danois Linien, reproductions d'œuvres d'Yves Tanguy, Max Ernst, Hans Arp, Paul Klee, Kandinsky etc.
Très bel état.
Linien (The line, la ligne), association d'artistes danois fondée en 1934 par Bjerke-Petersen, Ejler Bille, et Richard Mortensen.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.111, DENMARK 12

[CATALOGUES d'EXPOSITION] **LINIEN 1949**. Copenhague, **2 exemplaires,** avec des couvertures différentes. 28,9 x 20,9 cm, agrafés.

Un exemplaire avec une couverture linogravée par Richard Winther, un autre exemplaire, avec une couverture linogravée par Ib Geertsen.
Nombreuses photographies d'œuvres des participants : Domela, Magnelli, Arp, Kandinsky, Jacobsen etc.
Listes des œuvres exposées, 2 pages en feuilles.

Reproduit dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.111, DENMARK 15,16

300/400 €

317

NASH Jorgen. **SINDETS UNDERJORD**. Copenhague, **1943**. 19,8 x 13,7 cm, broché, couverture par Asger JORN

Édition originale tirée à 550 exemplaires
Asger Jorn, l'un des fondateurs du movement Cobra et de l'Internationale Situationniste.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.111, DENMARK 13

200/300 €

318

[REVUE] **AARSTIDERNE**. Copenhague, **4 numéros, 1945-50**. 4 fascicules 27,3 x 21 cm, agrafés.

Revue artistique danoise. Textes consacrés à Maillol, Matisse, Klee, Picasso
N°**2/1945** : couverture linogravée en couleurs par Mogens ANDERSEN
N°**1/1946** : couverture linogravée en couleurs par Else Alfelt
N°**3/1948** : couverture linogravée en couleurs par Else Alfelt
N°**4/1950** : couverture linogravée en couleurs par Frede Christoffersen
Else Alfet, artiste peintre danoise.
Beaux exemplaires

Reproduit dans :
- GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.111, DENMARK 14,18

400/600 €

319

RAGON Michel. **EJLER BILLE.** Copenhague, Bibliothèque de COBRA, **1950.** 17 x 13 cm, agrafé, couverture lithographiéepar Ejler BILLE.

Cinquième fascicule de la Bibliothèque de Cobra.
Très bel état

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.111, DENMARK 17

200/300 €

318

318

318

320

321

320
[REVUE] **KOL-SHEI**. Le Caire, n° **318/1931.** 28,5 x 21 cm, agrafé, couverture illustrée sur les deux plats.

Nombreuses photographies dans une belle mise en page. Revue assez étonnante par sa modernité.
(mouillures)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.114, EGYPT 2

150/200 €

321
[REVUE] **AL HILAL**. Le Caire, **1933.** 24 x 17 cm, broché.

Cet ouvrage est consacré à la revue Al Hilal, il est illustré de photographies.
Tampon de librairie
(rousseurs, mouillures et taches)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.114, EGYPT 3

BADRAKHAN Ahmed. **AL-SIYNAMA**. Le Caire, **1936.** 24 x 17 cm, broché.

(rousseurs et mouillures)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.114, EGYPT 6

200/300 €

322
[CATALOGUE]. **3.eme EXPOSITION DES ARTISTES ALEXANDRINS.** Alexandria, **1932**. 23,2 x 16,8 cm, en feuilles.

Catalogue en français « Aux Tableaux de maîtres », sous le haut patronage de Hussein Sabri Pacha, gouverneur d'Alexandrie.
Belle couverture par **Ali Suavi.** Bel exemplaire

400/500 €

323
[REVUE] **AL-OSBOUH**. Le Caire, n° **9/1934.** 29 x 22,5 cm, agrafé.

(dos usagé, restaurations)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.114, EGYPT 5

[REVUE] **AL-OSBOUH**. Le Caire, n° **24/1934.** 29,2 x 22,7 cm, agrafé.

Belle typographie, texte imprimé en bleu.
(dos usagé, restaurations)

300/400 €

322

323

324

325

326

324

ICAZA Jorge. **SIN SENTIDO. TEATRO**. Quito, **1932**. 16,8 x 12,6 cm.

Édition originale de cette pièce de théâtre.
Dédicace autographe signée de l'auteur.
(dos usagé, déchirure à la couverture tampon de librairie)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.112, ECUADOR 1
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.655

200/300 €

325

SALVADOR Humberto. **TAZA DE TÉ.** Quito, **1932**. 22 x 14,3 cm, Bradel pleine toile, dos titré or, les deux plats de la couverture sont conservés, couverture par Guillermo LATORRE.

Humberto Salvador, écrivain avant-gardiste, Guillermo Latorre, un caricaturiste équatorien
Envoi de l'auteur à pleine page.
(restauration)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.112, ECUADOR 2
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.434, ECUADOR

300/400 €

326

DE LA CUADRA José. **HORNO. CUENTOS**. Guayaquil, **1932**. 18,7 x 12,5 cm, broché, couverture par Carlos ZEVALLOS MENÉNDEZ.

Envoi autographe signé de l'auteur.
(rousseurs)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.112, ECUADOR 3
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.434, ECUADOR et p.728

GRANADO GUARNIZO Carlos F. **NUEVOS PRISMAS**. Guayaquil, **1933**. 18,8 x 12,6 cm, broché, couverture par V.M. GRANADO.

Édition originale de ces poèmes. Portrait de l'auteur
(dos usagé, mouillures)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.112, ECUADOR 4

200/300 €

327

DE LA CUADRA José. **12 SILUETAS**. Quito, Editorial America, **1934**. 20 x 14,5 cm, couverture illustrée

Illustrations par V.M.Mideros, C.Palacios, G.Paz Y Miño, D.Aguilera Malta
(dos usagé)

VASCONEZ Pablo Alfonso. **EL VERBO**. Quito, **1933.** 19,2 x 14,1 cm

Édition originale.

REYES Oscar Refren. **VIDA DE JUAN MONTALVO**. Quito, **1935**. 20,1 x 15,4 cm,

Juan Montalvo, écrivain et philosophe du XIX[e] siècle. **Oscar Refren Reyes,** journaliste et enseignant
Nombreuses photographies.
(dos décoloré)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.112, ECUADOR 6

200/300 €

327

327

328

330

329

328
ICAZA Jorge. **HUASIPUNGO**. Quito, **1934**. 20,1 x 15,4 cm, broché, couverture par Humberto GAVELA O.

Édition originale.
Belle typographie et bon état.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.112, ECUADOR 5
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.434, ECUADOR

200/300 €

329
ACEVES Salvador Navarro. **EL MOVIMIENTO ARTÍSTICO DE MEXICO**. Quito, **1935**. 19,9 x 14,7 cm, broché, couverture illustrée par Germania PAZ Y MIÑO

Illustrations en couleurs par **Germania Paz y Mino,** peintre et sculpteur connue pour sa contribution au Realismo social et sa défense des femmes.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.112, ECUADOR 7
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.422, ECUADOR

200/300 €

329

330
VASCONEZ Pablo Alfonso. **EL TERCER GRADO**. Quito, Editorial Labor, **1935**. 18,9 x 14 cm, broché.

Bon exemplaire
(tampon de propagande)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.112, ECUADOR 8

ARIZAGA Reginaldo Maria. **VALORES ECUATORIANOS. ESCRITORES Y POETAS**. Quito, **1942**. 22,5 x 16 cm, broché, couverture par DONOSO.

(exemplaire usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.112, ECUADOR 10

300/400 €

331

331
ICAZA Jorge. **FLAGELO**. Quito, **1936**. 21,6 x 15,6 cm, broché, couverture et typographie par Jorge ICAZA.

Typographie et mise en page intéressantes de **Jorge Icaza,** écrivain équatorien.
(plis à la couverture, second plat décoloré)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.112, ECUADOR 9
- DIAGRAMMING MODERNITY, p.726

200/300 €

332

333

332

[REVUE] **REFLECTOR. REVISTA INTERNACIONAL DE ARTE.** Madrid, n°**1/1920.** 24,2 x 17,2 cm, couverture illustrée par Rafael BARRADAS.

Couverture et 3 illustrations par **Rafael Barradas,** dessinateur et peintre urugayen, **2 gravures sur bois** par **Nora Borges,** sœur de l'écrivain Jose Luis Borges, et épouse de Guillermo de Torre.
Reproductions d'œuvres de Picasso, Lipschitz. Poèmes de Paul Eluard, Philippe Soupault, Juan Ramon Jimenez.
Superbe exemplaire. Rarissime

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.358, SPAIN 1
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.305 (cet exemplaire !)
- LES FONDS PAUL DESTRIBATS, p.78
- IMPRESOS DE VANGUARDIA EN ESPANA 1912-1936, p.26

2 000/3 000 €

333

SALVAT-PAPASSEIT Joan. **L'IRRADIADOR DEL PORT, I LES GAVINES**. Barcelone , **1921.** 18,2 x 11,7 cm, couverture par Joan SALVAT-PAPASSEIT.

Édition originale de ces poèmes de **Joan Salvat-Papasseit** écrivain, poète moderniste espagnol.
Superbe typographie.
(dos très légèrement insolé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.358, SPAIN 2
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.231
- FUTURISMI NEL MONDO, p.1009
- IMPRESOS DE VANGUARDIA EN ESPANA 1912-1936, p.36
- BREAKING THE RULES, p.72

700/800 €

334

BOVEDA Xavier. **DE LOS PAZOS GALLEGOS.** Orense, **1922**. 16,2 x 11 cm, agrafé.

Envoi autographe signé de l'auteur.
Gravure sur bois en frontispice par **Fernandez Mazas,** illustrateur, artiste et écrivain espagnol.
Très bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.358, SPAIN 3
- LA ILUSTRACIÓN GRAFICAEN GALICIA 1880-1936, p.62

200/300 €

334

333

336

335

[REVUE] **ULTRA**. Madrid, n°**20/1921**. 33 x 25,2 cm, en feuilles, couverture par Wladyslaw JAHL.

Illustré de gravures sur bois de **Wladyslaw Jahl,** peintre polonais.
Textes de Guillermo de Torre, Ramon Gomez de La Serna, poèmes de Umberto Rivas, de Jorge Luis Borges.
Très rare

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.358, SPAIN 4 (autre n°)
- LES FONDS PAUL DESTRIBATS, p.70
- IMPRESOS DE VANGUARDIA EN ESPANA 1912-1936, p.40 (autre n°)

1 000/1 200 €

336

[PARTITION MUSICALE] DE BARBERA M.D. **NEGRA TANGO**. Barcelone, c. **1925**. 33,4 x 25,8 cm, couverture signee F. UBEDA.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.359, SPAIN 5

SATÁN Julio. **DESEQUILIBRIO**. Saragosse, **1925**. 16,3 x 11,5 cm, agrafé.

Très belle typographie

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.359, SPAIN 6

ISTRATI Panait. **DOMNITZA DE SNAGOV**. Barcelone, **1926.** 18,6 x 11,9 cm, broché, couverture par Helios GOMEZ.

Édition originale espagnole.
Panait Istrati, écrivain roumain.

Helios Gomez, artiste d'origine gitane, peintre et poète révolutionnaire, communiste libertaire. Dans les années franquistes, en 1942, il est incarcéré huit ans à la prison Modell de Barcelone où il peint dans sa cellule des fresques en hommage aux prisonniers.
(légers manques au premier plat de la couverture)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.359, SPAIN 7
- HELIOS GOMEZ, p.77

200/300 €

337

CARBALLO Amado. **PROEL.** Pontevedra, **1927.** 22,5 x 16,3 cm, broché, couverture par Manuel MÉNDEZ.

Belle couverture en jaune et noir (quelques rousseurs)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.359, SPAIN 8
- IMPRESOS DE VANGUARDIA EN ESPANA 1912-1936, p.81
- LA ILUSTRACIÓN GRAFICAEN GALICIA 1880-1936, p.83

400/500 €

337

338
HALCON Manuel. **FIN DE RAZA**. Madrid, **1927**. 18,2 x 13 cm, broché.

Signature sur la page de titre
(quelques rousseurs)

DOMINGO Marceli. **ON VA CATALUNYA?** Barcelone, **1927.** 19,3 x 13,9 cm, broché.

(léger manque à la couverture, dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915, p.360, SPAIN 9

SALAZAR Adolfo. **MÚSICA Y MÚSICOS DE HOY**. Madrid, **1928**. 19,2 x 13 cm, couverture par BARRIERAS.

Édition originale
(dos taché)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.360, SPAIN 12

200/300 €

339
[REVUE] **LA ROSA DE LOS VIENTOS**, Santa Cruz de Tenerife, n°**5**/**1928.** 24 x 18,2, en feuilles.

Poèmes de Rainer Maria Rilke et de Gomez de La Serna.
Belle couverture typographique en rouge et noir.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.360, SPAIN 10

[REVUE] **ART NOVELL**. Barcelone, n°**49**/**1928.** 23,9 x 17 cm, agrafé, belle couverture courant sur les deux plats.

Poèmes de **Marcel Codina,** critique littéraire concernant Jules Renard et Blasco Ibanez
(léger manque de papier au second plat de la couverture)

200/300 €

340
ROS Samuel. **BAZAR**. Madrid, **1928**. 18,9 x 12,8 cm, broché, couverture par TONO (Antonio LARA DE GAVILÁN)

Les deux plats de la très belle couverture sont identiques, la seconde moitié de l'ouvrage est volontairement imprimée à l'envers.
Antonio Lara De Gavilán, connu sous son pseudonyme Tono, graphiste, dessinateur éditorialiste et auteur de théâtre comique espagnol.
(manque de papier au dos)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.360, SPAIN 11

200/300 €

341
FERNÁNDEZ J.Diaz. **EL BLOCAO**. Madrid, **1928.** 19,4 x 12,8 cm, broché, couverture par Ramon PUYOL

Ramon Puyol, peintre républicain espagnol.
(Tampon de bibliothèque)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.360, SPAIN 13

[REVUE] **ONDAS**. Madrid, n°**148**/**1928.** 29,3 x 20,6 cm, en feuilles, couverture par AUGUSTO

Revue artistique et littéraire. Texte sur le centenaire de Goya.
Bel exemplaire.

[REVUE] **MESETA. PAPEL DE LITERATURA.** Valladolid, n°**5**/**1928.** 34,7 x 24,5 cm, en feuilles, sous couverture imprimée orangée.

Revue poétique et littéraire. Poèmes de Jorge Guyen, Francisco Pino, Cesar M. Arconada, Fernando Villalon, Antonio Nunez, C. de Herrera.
Très bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.361, SPAIN 14

300/400 €

342
ZWEIG Stefan. **3 MAESTROS**. Madrid, **1929**. 19,5 x 12,8 cm, broché, couverture monogrammée P.

Édition originale espagnole. Traduction de W. Roces.
Les 3 maestros de Zweig sont Balzac, Dickens et Dostoiewsky.
(dos usagé, première page mal coupée)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.361, SPAIN 15

300/400 €

343
GUARDIOLA C.Garcia. **MALLORQUINAS**. Barcelone , **1929**. 18,5 x 15,8 cm, broché, couverture par Fernando MANCHÓN AZCONA.

Nombreuses illustrations de Fernando Manchon. Très bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.361, SPAIN 16

150/200 €

344
[REVUE] **ARTS I BELLS OFICIS**. Barcelone, n°**12**/**1929.** 28,4 x 22,3 cm, agrafé, belle couverture en noir et jaune, une partie sur papier métallisé gris.
Revue d'art décoratif illustrée de nombreuses photographies et croquis.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.361, SPAIN 17

[REVUE] **LES ARTS CATALANES**. Barcelone, n°**8**/**1929.** 32 x 22 cm, agrafé.

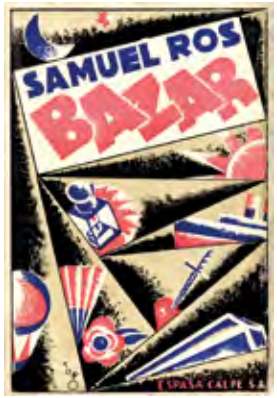
Bel exemplaire.
Poème et reproduction d'œuvres du sculpteur catalan Joan Rebull.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.361, SPAIN 19

200/300 €

338

339



339

341

341

342

343

344

345 345 346 347

345
COUTTS Waldemar. **EL DESEO DE MATAR Y EL INSTINTO SEXUAL**. Madrid, **1929**. 19,3 x 12,8 cm, broché.

Un chapitre est consacré à la criminalité et délinquance infantile.
(quelques manques de papier à la couverture et au dos)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.361, SPAIN 18

LORENTE J.Juan. **RÁFAGAS**. Saragosse, **1930**. 22 x 14,7 cm, broché, couverture par CIDON

Bon exemplaire
Tampon de bibliothèque.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.362, SPAIN 22

MORI Arturo. **RUN-RUN**. Madrid, **1930**. 19,1 x 12,8 cm, broché.

Édition originale.
(petit manque au dos)

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.362, SPAIN 24*

200/300 €

346
FOMBONA R. Blanco. **EL MODERNISMO Y LOS POETAS MODERNISTAS**. Madrid, **1929.** 18,9 x 12,5 cm, broché.
(restauration au dos usagé, quelques taches).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.362, SPAIN 20

[CATALOGUE] **EXPOSICION DE BARCELONA 1930**. Barcelone, **1930.** 24,2 x 17,1 cm, agrafé, couverture par Francesc FONTANALS.

Le catalogue d'exposition est consacré à **Sonnie Hale,** artiste de music hall, nombreuses photographies.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.363, SPAIN 25

200/300 €

347§-24.
DE LA DERNA Victor. **12 VINETAS.** Santander, **1929**. 19,3 x 17,2 cm, broché, couverture par APELES.

Édition originale illustrée.
(dos un peu décoloré)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.362, SPAIN 21

200/300 €

348
[REVUE] **MANANA**. Barcelone, n°**1**/mai **1930.** 27,2 x 21,4 cm, agrafé, belle couverture par Hélios GOMEZ.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.362, SPAIN 23
- HELIOS GOMEZ, p.190

[REVUE] **ENSAYOS.** Revista de los alumnos de la Universidad de Maria Cristina. El Escorial, n°**1**/**1930.** 24,5 x 17,2 cm, agrafé, couverture par P. CEBRIÁN

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.363, SPAIN 27

[REVUE] **ATLÁNTICO**. Madrid, n°**12**/**1930.** 24,3 x 18,5 cm, broché, couverture et illustrations par Enrique GARRÁN.

Participation de Juan I. Ortiz, Lionello Fiumi, Manuel Huerta, Francisco Vega. Illustré de caricatures et photographies **Enrique Garran,** caricaturiste espagnol, artiste d'avant-garde des années 1920.
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.364, SPAIN 34

300/400 €

348 348

349 349

350

349

ANDERSON Sherwood. **LA RISA NEGRA**. Madrid, **1930.** 19,3 x 12,7 cm, couverture par Ramon PUYOL.

Édition originale espagnole traduite par A. Centerro Rilova.
(quelques rousseurs).

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.363, SPAIN 26*

VERGAUER Mario. **EL SONIDO 13**. Barcelone , **1930.** 19 x 14 cm, broché, couverture par Rafael MARTÍNEZ ROMARATE.

Édition originale.
Très bel exemplaire illustré, belle typographie. Nombreux dessins illustrant cette pièce de théâtre.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.363, SPAIN 28
- IMPRESOS DE VANGUARDIA EN ESPANA 1912-1936, p.156

ERENBURG Elias. **CITROËN 10 HP**. Madrid, **1930.** 19 x 12,2 cm, broché.

Édition originale espagnole traduite par M. Pumarega.
(dos décoloré)

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.363, SPAIN 29*

200/300 €

350

[PORTFOLIO] GOMEZ Helios. **DIAS DE IRA**. Berlin, **1930.** 33,2 x 23,8 cm, couverture par Helios GOMEZ.

« Jours de colère », poèmes illustrés de **23 compositions de Helios Gomez** violemment antifascistes. (quelques déchirures au dos)
Superbe.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.189
- HELIOS GOMEZ, p.94

800/1 000 €

351

[REVUE] **ESTUDIOS**, Valence, **3** numéros **1930-1932** :

N°**84**/**1930.** 23,9 x 16,8 cm, couverture par Helios GOMEZ.

Reproduit dans :
- HELIOS GOMEZ, p.189

N°**85**/**1930**. 23,4 x 16,7 cm, couverture par Helios GOMEZ

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.364, SPAIN 31
- HELIOS GOMEZ, p.189

N°**107**/**1932** 23,4 x 16,7 cm, couverture par Josep RENAU

Estudios, revue « Generacion consciente », illustrée pour le n°85 de photographies de femmes nues en réaction au puritanisme espagnol de l'époque.
Josep Renau, artiste graphique et homme politique républicain communiste espagnol.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.366, SPAIN 46

200/300 €

315

352

352 bis

352 bis

353

352
FERIA Ramon. **STADIUM**. Madrid, **1930.** 18,3 x 13,2 cm, broché, couverture par Juan ECHARRI.

Édition originale de ces poèmes.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.364, SPAIN 32
- FUTURISMI NEL MONDO, p.988

200/300 €

352BIS
STALIN Josef. **RUSIA 1930**. Madrid, **1930**. 17,9 x 11,9 cm, broché, couverture par Jate RARI.

Discours de Joseph Staline, prononcé au 16e congrès du Parti Communiste en URSS.
Prologue de José de La Fuente.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.365, SPAIN 40

FIGNER Vera. **LOS RECLUSOS DE SCHLUSSELBURGO**. Madrid, **1931.** 19,3 x 12,7 cm, broché, couverture par Ramon PUYOL.

Édition originale espagnole de l'ouvrage de Vera Figner, révolutionnaire russe, traduite par Braulio Reyno.
(dos et second plat usagés)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.365, SPAIN 35

PARDELLANS ROIG Joan. **LA COLUMNA DE LLUM**, Badalona, **1931**. 19,2 x 14 cm, non coupé.

Préface de A. Esclasans.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.365, SPAIN 36

200/300 €

353
GIMENO J.Julio. **SIEMBRA REPUBLICANA**, Valence, **1930**. 19,7 x 13,2 cm, couverture par Josep RENAU.

Consacré en partie à Blasco Ibanez. Frontispice de Steinlen.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.364, SPAIN 33

200/300 €

354
SENDER J.Ramon. **O.P. (ORDEN PÚBLICO)**, LA NOVELA PROLETARIA. Madrid, **1931**. 19,2 x 12,7 cm, couverture par Ramón PUYOL.

(exemplaire usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.365, SPAIN 37

DR. WEIL Bruno. **EL PROCESO DREYFUS**. Madrid, **1931.** 18,3 x 12 cm, broché, couverture illustrée sur les deux plats par S. PÈREZ-RIVERA

Édition originale consacrée au procès Dreyfus.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.365, SPAIN 38

200/300 €

354

355

356

356

358

355

DE LA ROSA J.Antonio. **TRATADO DE LAS TARDES NUEVAS**, Santa Cruz de Tenerife, **1931.** 22,2 x 17,5 cm, broché.

Édition originale tirée à 300 exemplaires, avec un portrait de l'auteur.
Très bel exemplaire malgré quelques rousseurs.

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.365, SPAIN 39*

600/800 €

356

FLOREZ F.Dario. **INQUIETUD**. Madrid, **1931.** 17,6 x 12,6 cm, broché, non coupé, couverture monogrammée A.T.C.

Édition originale.

BORRÁS Tomas. **TAM TAM**. Madrid, **1931.** 24,3 x 17,3 cm, broché, couverture Enrique GARRÁN.

Bel exemplaire, consacré au décor théâtral et aux chorégraphies comportant des illustrations de **Rafaël Barradas,** dessinateur et peintre urugayen, dont certaines contrecollées.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.366, SPAIN 41
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.262
- FUTURISMI NEL MONDO , p.978

ESPINA Antonio (e.a.). **LAS 7 VIRTUDES**. Madrid, **1931**. 19,2 x 12,6 cm, broché, couverture par Gil RIVERO.

Textes de Jamon Gomez de La Serna, Antonio Espina, Jose Diaz Fernandez etc.
Gil Rivero, peintre espagnol caricaturiste.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.366, SPAIN 42

200/300 €

357

[REVUE] **BLANCO Y NEGRO**. Madrid, **2** numéros, **1931-1932** :

N°**2101/1931**. 24,6 x 18,3 cm, broché, couverture par ALONSO
Revue illustrée couvrant la mode, le cinéma, le sport etc.
(dos usagé)

Reproduit dans: DECO ESPANA, TWENTIES AND THIRTIES, p.49

N°**2129/1932.** 24,5 x 18,2, broché, couverture par TONO
Revue culturelle, éclectique couvrant les arts, la mode, le cinéma.
Superbes couvertures.
(dos usagé)

200/300 €

358

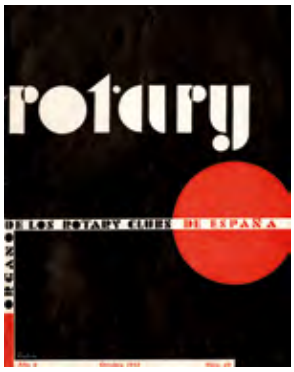
[REVUE] **DDOOSS. REVISTA DE POESIA.** Valladolid, n° **2/1931**. 31,2 x 21,6 cm, agrafé, couverture et illustration par Santiago ONTAÑÓN.

Revue de poésie, avec des poèmes de Jorge Guillen, Salvador Quintero, Francisco Pino etc
Bel exemplaire dans une très belle typographie.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.366, SPAIN 43
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.290
- IMPRESOS DE VANGUARDIA EN ESPANA 1912-1936, p.158 (autre n°)

500/600 €

357



359 359

360

359

[REVUE] **PERSEVERANCIA**. Barcelone, n° **153/1932.** 24,3 x 16,9 cm, agrafé, couverture par S. CALMELL

Revue dédiée à la religion.

[REVUE] **REVISTA DE TABACOS**. Madrid, n° **17-18/1932.** 27,1 x 20,7 cm, couverture monogrammée A.A.

Ce numéro est entièrement consacré au tabac et à sa réglementation.
Très bel exemplaire.

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.366, SPAIN 44*

[REVUE] **ROTARY**. Barcelone, n°**6/1933.** 26,8 x 21,3 cm, agrafé, couverture et illustrations par Will FABER.

Tiré sur papier couché. Revue officielle du Rotary club espagnol.

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.368, SPAIN 52*

150/200 €

361

362

360

CAMBA Julio. **LA CIUDAD AUTOMÁTICA**. Madrid, **1932.** 19,4 x 13 cm, broché, couverture par Gil RIVERO.

Bel exemplaire.

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.366, SPAIN 45*

ESCUDERO Gonzalo. **HÉLICES DE HURACÁN Y DE SOL**. Madrid, **1933.** 20,4 x 16,5 cm, broché, couverture par Mauricio AMSTER, typographe, graphiste et illustrateur.

Bel exemplaire. Édition originale de ces poésies. Amusant envoi de l'auteur faisant allusion à Napoléon.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.367, SPAIN 47
- IMPRESOS DE VANGUARDIA EN ESPANA 1912-1936, p.179
- MAURICIO AMSTER TIPÓGRAFO, p.56

500/600 €

361

[REVUE] **COMUNICACIONES**. Barcelone, n°**12/1933.** 27,2 x 21,4 cm, agrafé, couverture par G. BALTASAR

Revue catalane consacrée aux moyens de communication, radio, téléphone etc
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.367, SPAIN 48
- DECO ESPANA, TWENTIES AND THIRTIES, p.49 (variante)

[REVUE] **CATALUNYA RADIO**. Barcelone , n°**48/1933.** 26,9 x 21,5 cm, agrafé.

Bel exemplaire couvrant l'actualité catalane.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.367, SPAIN 49

200/300 €

362

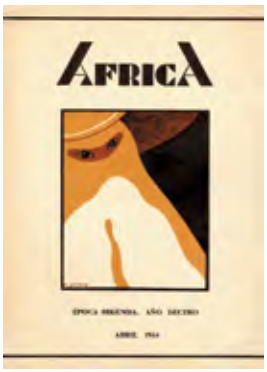
MELENDRERAS E. RUÍZ. **LA PINTURA POR EL RECORTE GEOMETRICO A BASE DE RECTAS**. Madrid, **1933**. 19,6 x 27,5 cm, agrafé, couverture par Emetrio RUÍZ MELENDRERAS.

Livre pour enfants. Illustrations à pleine page en couleurs à partir d'éléments géométriques, de **Emetrio Ruiz Melendreras.** Publiciste, il théorise la géométrie comme base dans la peinture et la publicité.
Superbe exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.367, SPAIN 50

200/300 €

363



364

364

363
[REVUE] **HOJA AZUL**, Las Palmas, n°**5-7/1933.** 26,5 x 18,3 cm, agrafé.

Revue étudiante. Exemplaire imprimé en bleu. **Envoi autographe du directeur de la revue Antonio de La Nuez Caballero.** Texte de Ramon Delgado. Poèmes de Domingo Diaz Frois.
Très bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.367, SPAIN 51

200/300 €

364
SANCHEZ-SILVA M.José. **EL HOMBRE DE LA BUFANDA**. Madrid, **1934.** 19,4 x 12,6 cm, broché, couverture par V.L. CAMPO.

Édition originale illustrée de nombreuses vignettes de V.L. Campo.
Très bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.368, SPAIN 53
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.283

[REVUE] **AFRICA**, Ceuta, n°**112/1934.** 34,3 x 24,5 cm, agrafé, couverture par M. ESTEVE.

Revue relative à Gibraltar et à l'Afrique occidentale, illustrée de photographies.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.368, SPAIN 54

PADILLA C.J. Manuel. **MUJER**, Cordoue, **1935.** 18,3 x 12 cm, broché

Ouvrage de poésies. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.368, SPAIN 55

150/200 €

365.
ALVARINO Josemaria. **CANCIONES MORENAS**, Cordoue, **1935**. 18,3 x 12 cm, broché, couverture de Juan AGUAYO.

Poésies illustrées de vignettes par Juan Agayo.
(dos décoloré)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.368, SPAIN 56

CARRASCO Vicente. **RECTÁNGULOS**, Cadiz, **1935**. 22,8 x 17,2 cm, broché.

Envoi autographe signé de l'auteur daté de 1935.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.369, SPAIN 57

200/300 €

366
[CATALOGUE d'ÉCHANTILLONS]. **EDICIONES MARTI. MODELOS**. Barcelone , **1935.** 29,8 x 21,6 cm, en feuilles, chemise cartonnée illustrée de l'édition.

Catalogue entièrement consacré à la mode. Nombreux croquis de mode et patrons sur papier calque.
Très bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.369, SPAIN 58

150/200 €

365

365

366

367

DE AYALA F. Felix. **ANTE EL MICRÓFONO**. Logrono, **1935.** 18,8 x 13 cm, broché.

Édition originale comportant un portrait de l'auteur.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.369, SPAIN 59

QUEVEDO P. Manuel. **POR LA SENDA CLARA**. Las Palmas, **1936.** 22,3 x 16,2 cm, broché, couverture par Luis SOTOMAYOR.

Poèmes illustrés d'un portrait de l'auteur et vignettes par Luis Sotomayor.
(dos et second plat usagés).

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.369, SPAIN 60

ESCUDERO Vicente. **PINTURA QUE BAILA**. Madrid, **1950.** 18,5 x 12,6 cm, broché, couverture par Vicente ESCUDERO.

Nombreuses reproductions d'œuvres de **Vicente Escudero,** artiste, chorégraphe et danseur de flamenco.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.369, SPAIN 62

200/300 €

368

[REVUE] **24.36 - REVISTA FOTOGRAFICA**. Barcelone, n°**9**/**1936.** 24,2 x 17,4 cm, agrafé.

Revue de photographie sur papier couché.
Photographies d'Alfredo Person, Rosa Mora etc.
Très bel exemplaire.

200/300 €

369

[REVUE] **DARDO**, Malaga, n°**6**/**1937.** 33,6 x 24,2 cm, couverture par Juan BANDERAS.

Rare revue d'avant-garde, journal révolutionnaire antifasciste et anticommuniste.
Poème de José Jimenez, texte de J. Peralta « Hijo entre los martires » etc.
Reproductions et photographies sur papier couché et textes importants imprimés sur papier fort de couleur.
Très bel exemplaire.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.369, SPAIN 61

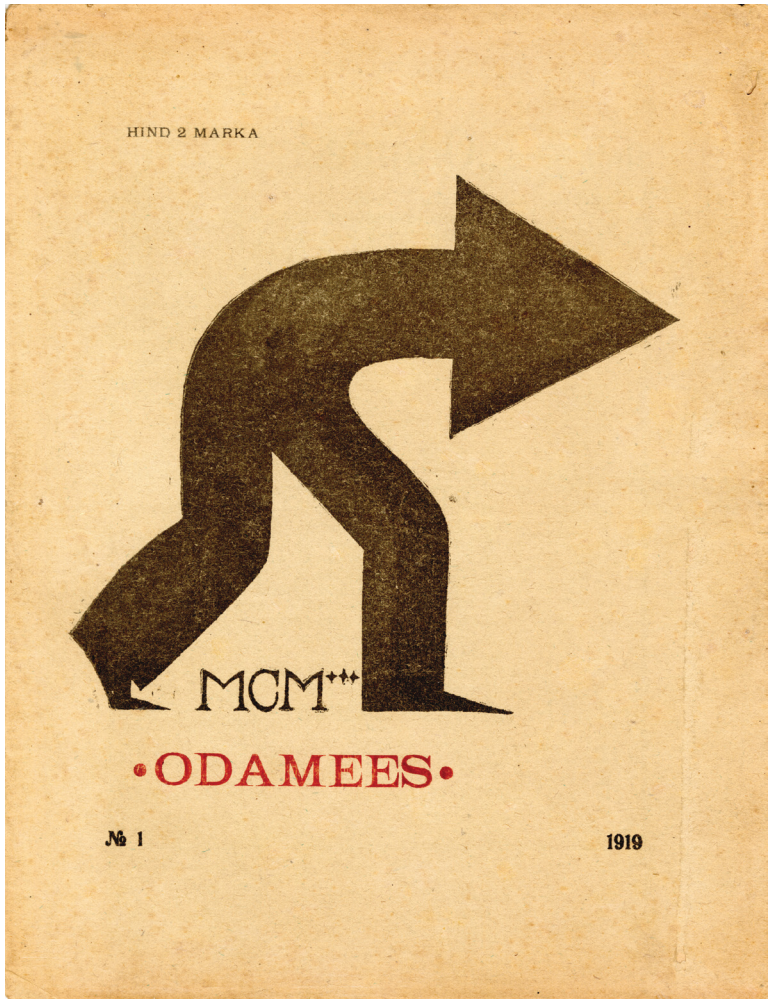
400/500 €

367

367

368

369



370

[REVUE] **ODAMEES** [**LE LANCIER**]. Tartu, n° **1-10,** en **9** n°/août-octobre1919, agrafés, + un double feuillet d'index : « content ODAMEES 1919 ». 26,5 x 22 cm, couvertures en couleurs par Peet AREN.

Collection complète des 10 numéros de 1919 en 9 fascicules (numéro double 3-4) de cette revue d'esprit humoristique, traitant de la vie culturelle. Le rédacteur en chef du premier numéro était **Friedebert Tuglas,** écrivain impressionniste et symboliste estonien, considéré comme l'un des pères fondateurs de la littérature estonienne contemporaine.

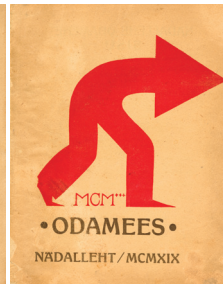
Peet Aren, peintre graveur et scénographe estonien, parmi les plus importants.

Rare revue d'avant-garde estonienne en bel état et absolument complète.

Bel ensemble.
(restauration et taches, quelques petits manques, double feuillet d'index en mauvais état)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.115, ESTONIA 1

1 500/2 000 €



371

372

373

374

374

374

375

371

[REVUE] **ILO**. Tartu, n° **3/1920**. 22,8 x 18,5 cm, broché, couverture par Jaan VAHTRA

Revue imprimée sur papier vergé fort teinté illustrée de 8 gravures de Jahn Vahtra.
Jaan Vahtra, célèbre peintre avantgardiste de l'Estonie du sud, cubiste et géométriste, graveur, designer, enseignant, caricaturiste.
Très bel exemplaire malgré de légères rousseurs.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.115, ESTONIA 2
- GEOMEETRILINE INIMENE. EESTI KUNSTNIKKUDE 1920-1930, p.26

200/300 €

372

UNDER Marie. **VERIVALLA**. Tallinn, **1920.** 15 x 11,9 cm, broché, couverture en couleurs rouge et noire par Ado VABBE

Exemplaire de tête, sur papier fort comportant une signature autographe.
Ado Vabbe, peintre estonien s'inspirant et découvrant l'abstraction après un séjour à l'école d'art Anton Azbe à Munich.

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.115, ESTONIA 3*

On joint un exemplaire de l'édition courante, avec la couverture en noir

300/400 €

373

BARBARUS Johannes. [VARES Johannes]. **KOLMNURK**. Tallinn, **1921.** 17,7 x 13,6 cm, brochés, couverture en **rouge** par Jaan VAHTRA
Ex-dono.

Johannes Barbarus, poète estonien et homme politique au parcours difficile qui l'amènera à se suicider.
(restauration au premier plat).

L'on joint autre exemplaire avec la couverture en bleu

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.115, ESTONIA 4

300/400 €

374

ADSON Arthur. **HENGE PALANGO**. Tallinn, **1921**. 17,7 x 13,4 cm, couverture par Ado VABBE

NUKK Eduard. **RÄNNAKUL**. Tallinn, **1923.** 18 x 12,8 cm, couverture par K. SCERBAKOFF.

Belle couverture et bel état.

ROND Ralf. **27**, Narva, **1923.** 18,5 x 11,6 cm.

Ex-dono (Dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.115, ESTONIA 5

300/400 €

375

[CATALOGUE d'EXPOSITION D'ART DES ARTISTES ESTONIENS] **KUNSTINÄITUS**. Tallinn, **1924.** 19,2 x 15,2 cm, agrafé.

Liste des œuvres exposées de A. Akberg, M. Laarman, Ed. Ole, H. Olvi, J. Vahtra, etc.
L'on joint une **carte postale d'époque,** reproduction d'une œuvre de Arnold Akberg, disparue pendant le bombardement 1944) (*Figuurid*, 1924), présentée à l'exposition **Kunstinäitus 1924, sous le n°3.**

Reproduite dans :
- Viivi VIILMANN-ARNOLD AKBERG. Tallinn, 1991, p.54
- Liis Pählapuu – FORCE MAJEURE. Tallinn 2016, n°10 [Histoires de destruction et de disparition de l'art estonien]

Joint une monographie sur A. AKBERG. Viivi Viilmann-Arnold Akberg. Tallinn, **1991.**
Arnold Akberg, peintre cubiste autodidacte.
Bel ensemble.

500/600 €

375

377

376§-9.
[PHOTOGRAPHIE d'EXPOSITION D'ART DES ARTISTES ESTONIENS]. **KUNSTINÄITUS**, Pärnu **1925.** 8,7 x 13,8 cm

Photographie d'époque sur carte postale représentant des peintures de Vahtra (dont 2 perdues), Laarman, et des sculptures de Raudsepp, Olvi.

Reproduit dans :
- GEOMEETRILINE INIMENE. EESTI KUNSTNIKKUDE 1920-1930, p.40
- EESTI MODERNISM, p.63
- FORCE MAJEURE, n°145, 147 (pour les œuvres perdues)

200/300 €

376

377
BARBARUS Johannes. **GEOMEETRILINE INIMENE**. Tallinn, **1924.** 24,6 x 17 cm, broché, couverture en couleurs de Jaan VAHTRA.

Illustré de **16 dessins constructivistes de Jaan Vahtra**, certains titrés en français.
L'un des livres les plus importants de l'avant-garde estonienne.
Très bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.116, ESTONIA 6
- BREAKING THE RULES, p.72
- GEOMEETRILINE INIMENE. EESTI KUNSTNIKKUDE 1920-1930, p.42
- FUTURISMI NEL MONDO , p.290
- ELECTROMAGNETIC, p.186
- EESTI MODERNISM, p.45

800/1 000 €

378
HIIR Erni, SCHÜTZ J., JÜRNA M. **BUMERANG.** Tartu, **1925.** 18,2 x 12,9 cm, broché, couverture comportant un collage original par Jaan VAHTRA.

Exemplaire unique provenant de la famille de l'artiste comportant un collage original sur la couverture.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.117, ESTONIA 8

HIIR Erni, SCHÜTZ J., JÜRNA M. **BUMERANG.** Tartu, **1925.** 18,2 x 12,9 cm, broché, couverture en rouge et noir de l'édition par Jaan VAHTRA, sans collage.

Erni Hiir, peintre estonien d'influence futuriste.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE.
- TYPOGRAPHY 1915-1950, p.117, ESTONIA 7
- GEOMEETRILINE INIMENE. EESTI KUNSTNIKKUDE 1920-1930, p.80
Beaux exemplaires.

400/500 €

379
[MAGAZINE ÉTUDIANT] **OPILASKONNA AJAKIRI. H. TREFFNERI GÜMN.** Tartu, **1925**. 28,3 x 21,7 cm, agrafé, couverture constructiviste en couleurs sur les deux plats.

Magazine étudiant comportant des illustrations humoristiques.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.117, ESTONIA 10

METSANURK Mait. **JÄLJETU HAUD**. Tartu, **1926.** 19,9 x 13,9 cm, broché, couverture en couleurs par Märt LAARMAN.

Édition originale.
Märt Laarma, peintre, graphiste et professeur de langue et de littérature estonienne parmi les plus importants.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.117, ESTONIA 12

[PARTITION MUSICALE] WETTIK T. **13 SEGAKOORI LAULU**. Tallinn, **1926**. 21,3 x 14 cm, agrafé.

Signature autographe. Bel exemplaire.

300/400 €

380
PARIJOGI J. **SEMENDIVABRIK**. Tartu, **1926.** 20,6 x 13,9 cm, broché, couverture en couleurs par Jaan VAHTRA.

(dos gauchi, tampons).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.117, ESTONIA 11

HIIR Erni. **MEERI MARIA MERI**. Tartu, **1926.** 17,2 x 12,9 cm, broché, couvertures en couleurs, par Jaan VAHTRA.

Belle typographie de Jaan Vahtra. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.118, ESTONIA 14
- GEOMEETRILINE INIMENE. EESTI KUNSTNIKKUDE 1920-1930, p.80

500/600 €

381

381
BARBARUS Johannes. [VARES Johannes]. **MULTIPLITSEERIT INIMENE**. Tallinn, **1927**. 19,5 x 13,2 cm, broché, belle couverture en couleurs par Jaan VAHTRA.

Recueil de poèmes "L'homme multiplié", citation en français de Charles Baudelaire
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.118, ESTONIA 15
- GEOMEETRILINE INIMENE. EESTI KUNSTNIKKUDE 1920-1930, p.80

500/600 €

382
JAKOBSON, August. **VAESTE-PATUSTE ALEV.** Tartu, **1927**. 2 volumes, 20,2 x 13,6 cm, brochés, couverture en couleurs par Jaan VAHTRA.

Édition originale en deux volumes.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.120, ESTONIA 19

HIIR Erni. **LEMMIKLAULUD**. Tartu, **1926.** 16,5 x 12,8 cm, broché, couverture par Jaan VAHTRA

Édition originale de ces poèmes. Très bel exemplaire.

Reproduit dans :
- FUTURISMI NEL MONDO, p.294

300/400 €

383
[REVUE]**. RONK**. Tallinn, n°**27/1926.** 28 x 20,4 cm, agrafé.

Belle couverture et nombreuses reproductions et photographies.

KIVIKAS Albert. **PUNANE JA VALGE**. Tartu, **1927.** 19,7 x 13,7 cm, couverture cartonnée et jaquette illustrées en couleurs par Peet AREN.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.120, ESTONIA 18

EHRMANN Karl. **SONA, SAJAND, LINN JA PÜSS**. Tartu, **1927.** 18,4 x 13,2 cm, broché, couverture en couleurs par J. JAASKA.

Belles mise en page et couverture.

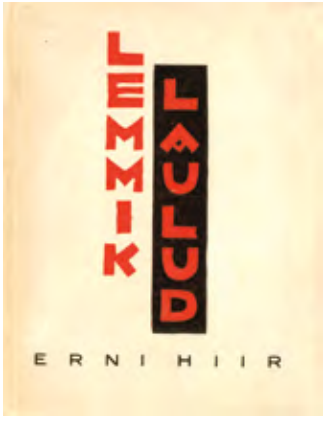
300/400 €

378

380

379

379



382

383

383

384

384

[ALMANACH] **PALLAS**. **ALMANACH ESTNISCHER DICHTUNG UND KUNST**. Tartu, **1927.** 21,5 x 14, 5 cm, broché, couvertures en **rouge et noir** par Jann VAHTRA.

Almanach de poésie et art d'Estonie illustré de quelques reproductions d'œuvres.
Rare et important. Bel état.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.118, ESTONIA 16
- EESTI MODERNISM, p.96

L'on joint le même almanach avec une variante de la couverture ici en bleu et noir par Jaan VAHTRA

Reproduit dans :
- GRAPHIC MODERNISM, p.44

1 000/1 200 €

385

ARP Ormi. **GLOOBUS**. Tartu, **1927.** 15,5 x 12,3 cm, broché, couverture en couleurs Märt LAARMAN

Illustré de 8 gravures remarquables en pleine page par **Märt Laarman,** artiste moderniste estonien.

L'un des livres les plus importants de l'avant-garde d'Estonie.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.119, ESTONIA 17
- GEOMEETRILINE INIMENE. EESTI KUNSTNIKKUDE 1920-1930, p.46
- JAAN VAHTRA, p.26-27

800/1 000 €

385

386 386

387

386
RAUDSEPP Hugo. **KOHTUMÕISTJA SIMSON**. Tartu, **1927.** 17,7 x 13 cm, broché, couverture en couleurs par Märt LAARMAN.

Édition originale de cette pièce de théâtre

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.120, ESTONIA 20

METSANURK Mait. **VIIMNE PÄEV**. Tallinn, **1927.** 19,3 x 13 cm, broché, couverture en couleurs par Märt LAARMAN.

Édition originale.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.120, ESTONIA 21

METSANURK Mait. **PUNANE TUUL**. Tartu, **1928.** 20,2 x 13,6 cm, broché, couverture en couleurs par Märt LAARMAN.

Édition originale
(Dos fendu)

300/400 €

387
VERNE Jules. **REIS MAAKERA SÜDAMESSE (Voyage au centre de la terre).** Viljandis, **1928.** 18,6 x 13,1 cm, broché, couverture constructiviste en gris et rouge.

Édition originale estonienne de la traduction de Jules Verne. Portrait de jules Verne.
Bel exemplaire malgré un dos légèrement décoloré.

Reproduit dans : -
GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.121, ESTONIA 22

CONAN DOYLE Arthur. **KADUNUD MAAILM (The lost world).** Viljandis, **1928.** 18,4 x 13,1 cm, broché, couverture constructiviste en couleurs.

Édition originale de la traduction de l'ouvrage de Conan Doyle.
Signature autographe.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.121, ESTONIA 24

300/400 €

388
GAILIT August. **TOOMAS NIPERNAADI**. Tartu, **1928.** 20,3 x 13,7 cm, broché, couverture par Jaan VAHTRA.

Fort volume illustré.
(dos et second plat usagés)

Reproduit dans :
- JAAN VAHTRA, p.30

KRUSTEN Pedro. **SÜDAMERAHU**. Tartu, **1928.** 20,3 x 13,7 cm, couverture en couleurs par Jaan VAHTRA.

(dos usagé, mouillure au second plat).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.121, ESTONIA 26

200/300 €

388

389

390

390

389.
[ALBUM] **UUE KUNSTI RAAMAT** [L'art Nouveau En Estonie]. Tallinn, **1928.** 23,5 x 18,8 cm, couverture et typographie par Märt LAARMAN.

Frontispice en couleurs par Akberg, reproduction d'œuvres de Märt Laarman, Juhan Raudsepp.
Bon exemplaire de cet ouvrage important.
(légère tache au dos)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.121, ESTONIA 23
- EESTI MODERNISM, p.96
- GEOMEETRILINE INIMENE. EESTI KUNSTNIKKUDE 1920-1930, p.46
- ELECTROMAGNETIC, p.188
- JAAN VAHTRA, p.30

600/800 €

390
[PARTITION MUSICALE] WETTIK T. **4 SEGAKOORI LAULU**. Tallinn, **1926.** 21,3 x 14 cm, agrafé, couverture par Märt LAARMAN.

Belle couverture typographique.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.121, ESTONIA 25
- JAAN VAHTRA, p.31

[CATALOGUE] **SAKALA TÄHTRAAMAT**, Viljandi, **1929.** 18 x 13,1 cm, broché, couverture en rouge et noir par HA.VE.

Belle typographie pour les publicités.

WELLS H.G. **PIMEDATE MAAL**. Tartu, **1929.** 21,3 x 14,3 cm, couverture constructiviste en bleu et noir.

Édition originale estonienne traduite par Ervin Roos. (dos usagé).

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.122, ESTONIA 28*

300/400 €

391.
ROHT Richard. **A E G**. Tartu, **1929.** 18,8 x 12 cm, broché, couverture en couleurs par Peet AREN.

(dos gauchi).

GUMILEVSKIJ Leo. **PENI PÕIKTÄNAV**. Tartu, **1929**. 20,8 x 14,2 cm, cartonnage illustré de l'édition par Peet AREN.

Édition originale.
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.122, ESTONIA 27

200/300 €

392
[ALMANACH] ANTSON A. (e.a.) **AKTSIOON 3**. Tallinn, **1929.** 27 x 20,2 cm, broché, couverture en couleurs par Märt LAARMAN.

(léger manque au dos, restauration à la couverture)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.122, ESTONIA 29
- JAAN VAHTRA, p.32

GRÜNFELDT Peeter. **MINU KODU**. Tallinn, **1930.** 20,3 x 14 cm, broché.

Édition originale de ces poèmes.

300/400 €

391

392

393
[MAGAZINE DU LYCÉE] **T.T.G. OPILASPERE HÄÄLEKANDJA**. Tartu, n°**3/1930.** 26,3 x 20 cm, agrafé, couverture constructiviste par L. RABA.

Illustré de bois gravés par Raba et A. Rothberg.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.122, ESTONIA 30

200/300 €

393

394
BARBARUS Johannes. **MAAILM ON LAHTI**. Tallinn, **1930.** 19,3 x 13,4 cm, couverture, non coupé.

Bois gravé en frontispice par Jaan Vahtra
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.122, ESTONIA 31
- FUTURISMI NEL MONDO, p.292

300/400 €

394

395
[REVUE] **OLION**. Tartu, **3** numéros, **1930-1933** :

N°**1/1930.** 31 x 23 cm, agrafé

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.122, ESTONIA 32

N°**3/1933.** 23,7 x 16,7 cm, brochés, couvertures par Nikolai TRIIK (dos usagé)

N°**5-6/1933.** 23,7 x 16,7 cm, brochés, couvertures par A. PÕLLUSAAR

Revue culturelle illustrée couvrant la mode, les arts, la littérature, l'architecture et le cinéma.

200/300 €

395 395

396
JAKOBSON August. **KOLME VAEVA TEE**. Tartu, **1930.** 20,2 x 13,6 cm, broché, couverture par Richard KIVIT.

Édition originale de cet ouvrage de August Jakobson, écrivain et homme politique estonien.
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.122, ESTONIA 33

RAUDSEPP Hugo. **PÕRUNUD ARU ÕNNISTUS**. Tartu, **1931.** 20,5 x 14,2 cm, broché, couverture en couleurs en partie métallisée par Peet AREN, non coupé.

Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.123, ESTONIA 36

200/300 €

396

397
[REVUE] **ILOLI**. Tartu, **2** numéros, **1930-1936** :

N° **1/1930**. 28,5 x 22,6 cm, agrafé, couverture par E. SOOSAAR (première page découpée avec manque de texte)

N° **3/1936.** 28,2 x 20 cm, agrafé.
Belles couvertures.

200/300 €

397

398

399

400 401

398
ANTSON Aleksander. **EPIGRAMMID II**. Tartu, **1930.** 18,2 x 13,1 cm, couverture en couleurs par Märt LAARMAN.

Édition originale.
Aleksander Antson, journaliste, écrivain et athlète estonien.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.122, ESTONIA 34

ANTSON Aleksander. **EPIGRAMME 3**. Tallinn, **1933.** 18,2 x 12,8 cm, couverture en couleurs par Märt LAARMAN

Édition originale. **Envoi autographe signé de l'auteur daté de 1933.**
Beaux exemplaires.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.123, ESTONIA 39

300/400 €

399
[REVUE] ÜLIOPILASLEHT**.** Tartu, **2** numéros, **1931** :

Revue universitaire à la belle couverture typographique.

N°**5**/**1931**. 27,8 x 22 cm, agrafé

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.122, ESTONIA 35

N°**9**/**1931**. 27,8 x 22 cm, agrafé

Beaux exemplaires.

200/300 €

400
ALEKSA M. **TULEASE**. Võru, **1931.** 18,3 x 11,8 cm, agrafé, couverture par Albert IVASK.

Très rare
(quelques rousseurs)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.123, ESTONIA 37

300/400 €

401
KLEIN Aleksander. **MOODNE ELAMU**. Tallinn, **1932.** 21,5 x 14,8 cm, broché

Ouvrage d'architecture comportant de nombreux plans et photographies.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.123, ESTONIA 38

VJENSEN Johannes. **RATAS**. Tartu, **1933.** 19 x 13 cm, broché, couverture par Richard KIVIT.

Belle couverture.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.123, ESTONIA 40

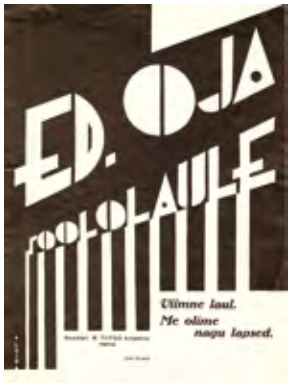
300/400 €

402

403

404

405



405

402
[CATALOGUE] **TEAATRITARVETE LADU**. Tallinn, **1933.** 17,2 x 11,2 cm, broché.

Pièce de théâtre.
(dos usagé)

[ALBUM] **KUMA ALBUM 2**. Tartu, **1933.** 23,9 x 16,7 cm, couverture par Endel KÕKS.

Couverture en bel état mais intérieur de l'exemplaire très usagé

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.123, ESTONIA 41

200/250 €

403
[REVUE] **ILL**. Tartu, **2** numéros, **1934-40** :

N° **1/1934**. 23,6 x 16,6 cm, agrafé.
Inscription à l'encre. Belle couverture

Reproduit dans : -
GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.124, ESTONIA 42

N° **3/1940**. 23 x 18,8 cm, agrafé
Annuaire illustré de nombreuses photos et caricatures.
Beaux exemplaires.

200/300 €

404
TARTU TÜTARLASTEGÜMNAASIUM. **1929-1934**. Tartu, **1934.** 24,9 x 17,4 cm, broché, couverture par Jann VAHTRA.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.124, ESTONIA 43

TARTU TÜTARLASTEGÜMNAASIUM. **1934-1939**. Tartu, **1939.** 24,4 x 17,8 cm, broché, couverture par Jann VAHTRA.

Publications d'une institution scolaire spécialisée dans la gymnastique.
(quelques mouillures)

200/300 €

405
[REVUE] **EESTI NAINE**. Tartu, n°**9/1934.** 28,7 x 20,5 cm, agrafé, couverture monogrammée L.V.

Revue consacrée en grande partie à la mode.
(quelques taches)

[CATALOGUE] **EESTI VAIMSE KULTUURI SAAVUTUSI**. Tallinn, **1934.** 18,7 x 12,5 cm, broché, couverture par Peet AREN.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.124, ESTONIA 44

[PARTITION MUSICALE] **SOOLOLAULE**. Tartu, **1935.** 34,3 x 26 cm, en feuilles, couverture par A. LUIBA.

Belle couverture typographique en noir et blanc.

200/300 €

406

407

406
ANTSON Aleksander. **TŠEMPIONAAT**. Tallinn, **1935.** 17,1 x 10,8 cm, broché, couverture par Märt LAARMAN.

Envoi autographe signé de l'auteur.
(dos usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.124, ESTONIA 45

[CATALOGUE d'EXPOSITION] **RAKÜ 5. ÜLDNÄITUS**. Tallinn, **4.11.-4.12.1937.** 18 x 12,4 cm, agrafé, couverture par Märt LAARMAN.

Liste des œuvres exposées.

150/200 €

407
[CATALOGUE] **ENDLA TEATER. 1911-1936**, Pärnu, **1936.** 21,5 x 14,8 cm, agrafé.

Magazine consacré entièrement au théâtre
(pages mal découpées).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.125, ESTONIA 46

VISNAPUU **JAKOB HEITLEB.** Tallinn, **1937.** 17,5 x 11,3 cm,broché.

Édition originale de cette pièce de théâtre.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.125, ESTONIA 48

200/300 €

408
NUKK Eduard. **EMAKESE EEST**. Tallinn, **1937.** 17,6 x 11,3 cm, broché.

Édition originale de cette pièce de théâtre.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.125, ESTONIA 47

[REVUE] **TRÜKITEHNIKA**. Tallinn, n°**4**/**1937.** 30,7 x 23,2 cm, agrafé.

Ouvrage illustré sur les techniques d'impression.
Bel exemplaire malgré un dos usagé

200/300 €

409
[REVUE] **LUMEN**. Tallinn, Printemps/**1939.** 25,5 x 17,8 cm, agrafé.

Annuaire illustré de nombreuses photographies d'étudiants.
(quelques pages mal découpées).

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.125, ESTONIA 49

200/300 €

408

409

411

410

MORGAN Emanuel, KNISH Anne. **SPECTRA**. New Poems. New York, **1916**. 19 x 13 cm, cartonnage de l'édition illustré.

Édition originale de ces poèmes limitée à **660** exemplaires.
Très bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.402, USA 2
- FUTURISMI NEL MONDO, p.1072

200/300 €

410

411

[REVUE] **OTHERS**. New York, n°**2**/**1919**. 19,6 x 14,8 cm, agrafé, les deux plats de la couvertures gravés sur bois par Marguerite ZORACH et William ZORACH.

Others était un magazine littéraire américain fondé par Alfred Kreymborg en juillet 1915 grâce au financement de Walter Conrad Arensberg.et a été publié jusqu'en juillet 1919. Il a contribué à lancer la carrière de plusieurs poètes modernistes américains importants.

Illustrations par S. Halpert, C. Demuth, W. Zorach, C. Prendergast
Marguerite Zorach, artiste peintre, designer textile, xylographe appartenant au fauvisme
William Zorac, écrivain, sculpteur, peintre et graveur
Très bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.403, USA 3
- LE FONDS PAUL DESTRIBATS, p.44

300/400 €

412

413

412

[REVUE] **THE LITTLE REVIEW.** Directeurs Ezra Pound, Margaret Anderson, Francis Picabia**. New York**, n°**2**/**1922**. 24,7 x 19 cm, broché, couverture par Francis PICABIA.

Comporte un texte consacré à Marcel Duchamp et un texte d'André Breton consacré à Picabia. (dos légèrement insolé)

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.403, USA 4

- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.220 (variante)

- LE FONDS PAUL DESTRIBATS, p.54

500/600 €

413

[REVUE] **THE LITTLE REVIEW.** Directeurs Ezra Pound, Margaret Anderson. New York, n°**1**/**1924.** 24,6 x 19,6 cm, broché, couvertures par Jos LEONARD et Peter RÖHL sur le second plat.

Textes de Tzara, Crevel, illustrations de Chirico, Gabo, Peri, El Lissitzky, Schwitters, Schlemmer.
Bel exemplaire malgré quelques rousseurs

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.404, USA 8

- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.220

500/600 €

414

[REVUE] **THE LITTLE REVIEW**, Directeurs Ezra Pound, Margaret Anderson New York, n°**4**/**1924.** 24,1 x 19,1 cm, broché, couverture par Max ERNST et RIBEMONT-DESSAIGNES sur le second plat.

4 rayogrammes par Man Ray, illustrations de Ernst, Arp, Gris, Delaunay, Masson, Braque, Modigliani.
Très bel exemplaire

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.404, USA 10

- ART DECO DRUCKGRAFIK, p.26

- ICONS OF GRAPHIC DESIGN, p.39

500/600 €

415

[REVUE] **THE LITTLE REVIEW.** Directeurs Ezra Pound, Margaret Anderson New York, Mai **1929.** 24,3 x 19,2 cm, broché.

Participation de James Joyce, Mina Loy, Moholy-Nagy, Schwitters, Gertrud Stein, Tristan Tzara etc.
Superbe typographie au deuxième plat de la couverture.
Rare et très bel exemplaire.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.410, USA 31

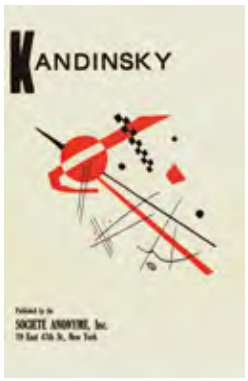
- MERZ TO EMIGRE and BEYOND. AVANT-GARDE MAGAZINE DESIGN of the 20.th CENTURY, p.61

500/600 €

414

415

416



417

419

416
[REVUE] **FUTURIST ARISTOCRACY**. New York, n°**1/1923.** 22,7 x 15,6 cm, agrafé, couverture par Enrico PRAMPOLINI.

Impression en bistre.
Enrico Prampolini, peintre italien figure du Futurisme
Illustrations par Rubczac, John Marin, et photographie représentant Marinetti.
Très bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.403, USA 5
- FUTURISMI NEL MONDO , p.1043
- LE FONDS PAUL DESTRIBATS, p.104

400/500 €

417
SOCIÉTÉ ANONYME. **KANDINSKY**. New York, **1923.** 25,4 x 16,5 cm, agrafé, couverture par Wassily KANDINSKY.

Société Anonyme Inc, collectif artistique américain créé en avril 1920 par Katherine S. Dreier, Man Ray et Marcel Duchamp.
Publication sur Kandinsky avec un texte de Katherine S. Dreier.

Wassily Kandinsky, peintre, designer, théoricien, photographe, russe fortement influencé par Malevitch et le Suprématisme.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.403, USA 6

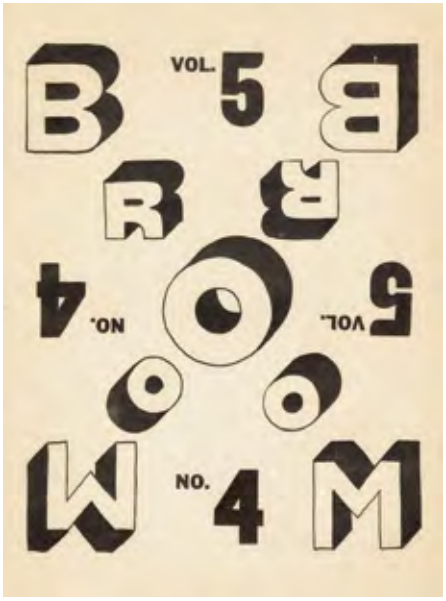
500/600 €

418
[REVUE] **BROOM**. New York, n°**4/1923.** 27,9 x 20 cm, broché, couverture par EL LISSITZKY.

Participations de Louis Aragon, E. E. Cummings poète et écrivain américain, **W. Carlos Williams,** poète, traducteur, romancier et critique américain, Roger Vitrac
Rare. (dos un peu usagé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.403, USA 7
- DOKUMENTATIONS-BIBLIOTHEK III, SAMMLUNG U. BIBLIOTHEK TRISTAN TZARA p.31
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.306
- LE FONDS PAUL DESTRIBATS, p.88
- TYPOGRAPHIES PHOTOMONTAGES CONSTRUCTIVISTES, p.63
- RUSSIAN BOOK ART 1904-2005, p.85

700/800 €



418

419
OSTRANDER Isabel. **ANNIHILATION**. New York, **1924**. 19,3 x 12,6 cm, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée en couleurs monogrammée T.L.

Édition originale. (léger manque de papier au dos de la couverture)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.404, USA 11

150/200 €

420
[REVUE] **KITOVRAS** (**AMERIKANSKIJ LEF**). New York, n°**3/1924**. 24,7 x 17,3 cm, agrafé, couverture par Vladimir BOBRITSKY.

Revue publiée en cyrillique, reproductions d'œuvres d'artistes russes. **Vladimir Bobritsky,** peintre illustrateur, compositeur, historien de la guitare, d'origine ukrainienne.
Très rare. (second plat légèrement usagé)

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.404, USA 9*

1 200/1 500 €

420

421

422

423

421

NARODNY Ivan. **THE SKYGIRL**. New York, **1925.** 19,6 x 14,8 cm, couverture cartonnée illustrée par Vladimir BOBRITSKY.

Pièce de théâtre illustrée par David Burliuk, Vladimir Bobritsky, etc.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.405, USA 12

- TYPOGRAPHIES PHOTOMONTAGESCONSTRUCTIVISTES, p.63

- RUSSIAN BOOK ART 1904-2005, p.151

700/800 €

424

422

[REVUE] **AESTHETE**. Walter S. Hantal. New York, n°**1/1925.** 21,5 x 13,8 cm, agrafé, couverture par Charles SHEELER.

Textes sur Dada, dead or alive.
Charles Sheeler, photographe et peintre américain, l'un des fondateurs du mouvement du précisionnisme.

Rarissime publication

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.405, USA 13*

1 200/1 500 €

423

DREIER Katherine. **SERMON**. Katherine Dreier. New York, **1925.** 27,4 x 21,2 cm, agrafé, couverture par Constantin ALADJALOV.

Texte ronéotypé. Sermon par le révérend B. J. Coby.
Katherine Dreier, éditrice, également artiste peintre, proche du mouvement Dada, historienne de l'art, mécène américaine.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.405, USA 14

600/800 €

424

LOZOWICK Louis. **MODERN RUSSIAN ART**, Museum of Modern Art, Société Anonyme. New York, **1925.** 26,2 x 17,2 cm, broché, couverture par Louis LOZOWICK.

Exemplaire tiré sur papier couché. Reproductions d'œuvres de Kandinsky, Chagall, Gabo, Tatlin, Burliuk, etc.
Louis Lozowick, peintre d'origine ukrainienne, inspiré par l'Art Déco et le Constructivisme.

Rare et très bel exemplaire.

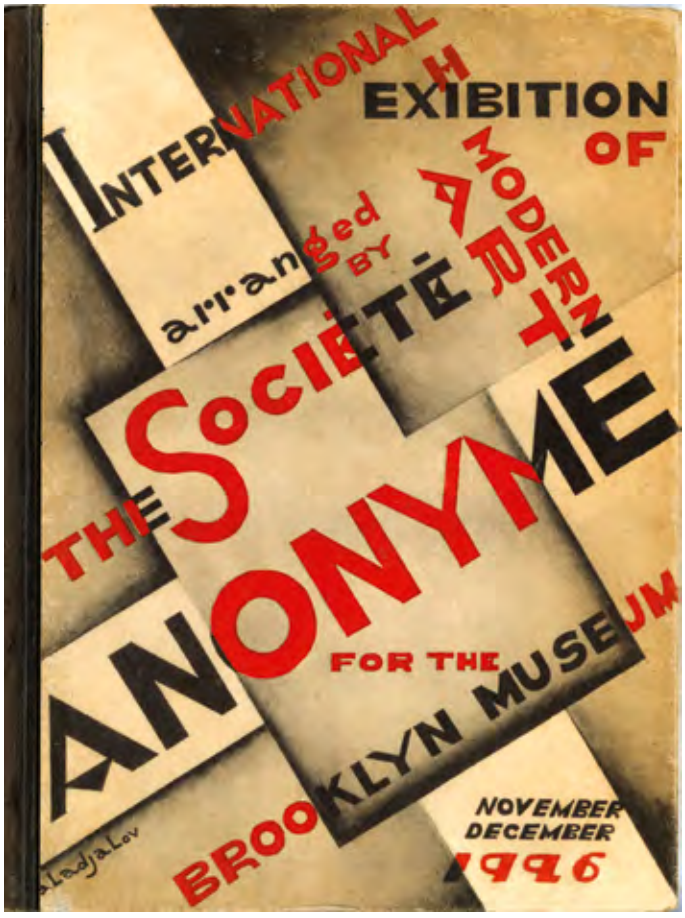
Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.405, USA 15

- SOCIÉTÉ ANONYME. MODERNISM FOR AMERICA, p.60

- RUSSIAN BOOK ART1904-2005, p.148

2 000/3 000 €



426

425

DREIER Katherine. **MODERN ART. SESQUI CENTENNIAL.** Société Anonyme. New York, **1926.** 26,5 x 22,1 cm, agrafé, couverture sur les deux plats par Constantin ALADJALOV.

Reproduction d'œuvres de Klee, Malevitch, Chagall, Kandinsky, Archipenko, etc.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.406, USA 16

- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.263

- SOCIÉTÉ ANONYME. MODERNISM FOR AMERICA, p.62

- RUSSIAN BOOK ART1904-2005, p.152

1 500/2 000 €

425

426

SOCIÉTÉ ANONYME. DREIER Katherine, ALADJALOV Constantin. **INTERNATIONAL EXHIBITION OF MODERN ART.** Société Anonyme Inc. New York, Brooklyn Museum, **1926.** 25,6 x 17,8 cm, cartonnage de l'édition illustré par Constantin ALADJALOV.

Catalogue de l'exposition internationale d'art Moderne, au Brooklyn Museum à New York.
Édition originale présentée sous forme de répertoire alphabétique par pays.
Texte sur et reproductions d'œuvres de Man Ray, Marcel Duchamp, Picabia, Ernst, Arp, Schwitters, Lissitsky, etc.
Constantin Aladjalov, peintre et illustrateur armeno-américain.
Chef d'œuvre de mise en page très rare, typographie exceptionnelle

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.406, USA 17

- SOCIÉTÉ ANONYME. MODERNISM FOR AMERICA, p.66

- RUSSIAN BOOK ART1904-2005, p.153

5 000/6 000 €

427

429

427

[CATALOGUE d'EXPOSITION]. **MACHINE-AGE EXPOSITION**. New York, **16-28.05.1927.** 27,7 x 21,5 cm, agrafé, couverture en couleurs de Fernand LÉGER.

Cette exposition était présentée comme le premier événement réunissant l'architecture, l'ingénierie, les arts industriels et l'art moderne. Le comité de l'exposition comprenait Archipenko, Duchamp, Lurçat, Man Ray, etc. Le catalogue présente un panorama de l'architecture et de l'art européens et américains, avec photographies et articles dont : "L'esthétique de la machine et l'introspection mécanique dans l'art" par Prampolini, "La machine et l'art" par Archipenko, "l'américanisation de l'art" par L. Lozowick, "L'architecture française" par A. Lurçat.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.406, USA 19
- SOCIÉTÉ ANONYME. MODERNISM FOR AMERICA, p.67
- THE MACHINE AGE IN AMERICA 1918-1941, p.233

1 200/1 500 €

428

LIPPMANN L. Arthur. **GAY MATTER**. New York, **1927.** 19,2 x 12,8 cm, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée par Turner ELBERTY.
Édition originale collective.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.408, USA 21

[REVUE] **BEAU**. New York, n°**4/1927**. 30,2 x 22,8 cm, agrafé, couverture par H.O. HOFMAN.

Magazine pour homme, illustré de dessins caricaturaux, contenant The Star de H.G. Wells et Finding your mother in Paris de Paul Morand.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.408, USA 24

200/300 €

429

[CATALOGUE d'EXPOSITION] **RUSSIAN EXPOSITION**. New York, **Février 1928.** 26,7 x 20,5 cm, agrafé, couverture probablement réalisée par EL LISSITZKY.

Catalogue d'exposition d'objets populaires de Russie, contenant des textes sur l'art Russe et des programmes de concerts et de conférences.
Inscription à l'encre sur le second plat.
Très rare.
(dos usagé, pli central à la couverture)

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.408, USA 22*

400/500 €

428

430

432

433

430
SOCIÉTÉ ANONYME. **BROCHURE QUARTERLY**. New York, **1928.** 26,2 x 17,1 cm, agrafé, couverture par Constantin ALADJALOV.

Reproduction d'œuvres de Kandinsky, Matisse, Cézanne, Le Gréco etc. (tampon de Yale University Art Gallery)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.408, USA 23
- SOCIÉTÉ ANONYME. MODERNISM FOR AMERICA, p.69
- THE AVANT-GARDE APPLIED, p.317

500/600 €

431

431
STEIN Gertrude. **USEFUL KNOWLEDGE**. New York, **1928.** 24,8 x 15,5 cm, toile de l'édition, jaquette illustrée par Edward MCKNIGHT KAUFFER.

Édition originale.
Edward Mcknight Kauffer, artiste et graphiste américain.
(dos usagé et mouillures)

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.408, USA 25*

200/300 €

432
[REVUE] **NEW MASSES.** Magazin of Workers life and art. New York, n°**3/1928.** 22,9 x 22,5 cm, agrafé, remarquable couverture constructiviste par Louis LOZOWICK.

Illustrations par Feiga Blumberg, Otto Soglow, J.L. Wells, etc. sur papier teinté.
Superbe réalisation.

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.409, USA 26*

800/1 000 €

433
[REVUE] **MOVIE MAKERS.** New York, n°**12/1929.** 30,4 x 23 cm, agrafé, couverture par Fortunato DEPERO.

Revue consacrée au cinéma illustrée de nombreuses photographies.
Très bel exemplaire.
Fortunato Depero, peintre italien appartenant au mouvement futuriste.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.409, USA 27
- DEPERO FUTURISTA. GRAFICA & PUBBLICITÁ, p.94

500/600 €

434

434

434

OGNYOV N. **THE DIARY OF A COMMUNIST SCHOOLBOY**. New York, **1928**. 19,2 x 13 23 cm, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée par Edward MCKNIGHT KAUFFER (dos et bords de la jaquette usagé).

Édition originale Signature autographe.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.409, USA 28

- E. Mc KNIGHT KAUFFER. THE ARTIST IN ADVERTISING, p.198

COMSTOCK Jane. **I GO TO THE BLACKBOARD.** Honolulu, **1929.** 17,7 x 12,7 cm, agrafé, couverture de papier imprimé.

Etiquette de titre contrecollée sur la couverture, signature autographe.

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.410, USA 34*

[ANNUAIRE] **THE WIZARD.** T. Edison High-School, Los Angeles, **1930.** 25,6 x 17,9 cm, broché, couverture linogravée.

Illustré de 5 linogravures en couleurs. Signatures autographes sur 8 pages de professeurs et d'élèves.
Ex-libris autographe.

Reproduit dans : G*LOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.411, USA 37*

200/300 €

435

[REVUE] **DER HAMMER.** New York, n°**7**/**1928.** 28,8 x 22 cm, agrafé, couverture par Louis LOZOWICK.

Louis Lozowick, peintre et graveur américain d'origine ukrainienne, artiste Art déco et précisionniste, il a principalement produit des lithographies monochromes épurées.
(exemplaire usagé)

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.409, USA 29

- FUTUR ANTÉRIEUR. L'AVANT-GARDE ET LE LIVRE YIDDISH, p.47

300/400 €

436

VASSOS John. **CONTEMPO**. New York, **1929.** 29,2 x 21,5 cm, couverture cartonnée illustrée, jaquette illustrée par John VASSOS.

22 illustrations à pleine page de **John Vassos,** né en Roumanie, designer et artiste américain.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.410, USA 30

- THE WORLD OF ART DECO, p.163

200/300 €

437

BLACK McKnight. **MACHINERY**. New York, **1929.** 21,5 x 14,6 cm, cartonnage de l'édition et jaquette illustrée de l'édition, couverture constructiviste en couleurs par JÁCKS.

Édition originale de ces poèmes.

NEWTON Eric. **THE ARTIST AND HIS PUBLIC**. New York, **1935.** 19,9 x 13,5 cm, cartonnage de l'édition et jaquette illustrée par Eric NEWTON.

Édition originale illustrée de reproductions d'œuvres de Raphaël, Giotto, Boticelli, Rembrandt etc.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.415, USA 58

- THE WORLD OF ART DECO, p.163

200/300 €

435

436

437

438

438
FILM GUILD CINEMA. [PROGRAMME INAUGURAL DU CINÉMA]. New York, 24 March **1929.** 23 x 15,3 cm, agrafé, couverture muette de papier métallisé.

Typographie par Friedrich KIESLER
Friedrich Kiesler, architecte austro-américain, théoricien, membre de De Stijl et sculpteur, illustrateur et concepteur de la remarquable typographie et des illustrations pour l'Ode à Charles Fourier, d'André Breton.
Film Guild Cinema, créé par Friedrich KIESLER en 1929, était le premier cinéma d'Avant-garde à New York, situé au 52 W. 8th Street dans le quartier de Greenwich Village, à New York, il fut rebaptisé 8th Street Playhouse en 1930. Le cinéma a fonctionné jusqu'en 1991 et s'est fait connaître pour ses séances de minuit, en particulier The Rocky Horror Picture Show.
« Au cinéma que j'ai conçu pour la Film Arts Guild, la qualité la plus importante est celle de l'auditorium, son pouvoir de suggérer une attention concentrée et en même temps de détruire la sensation de confinement qui peut se produire facilement lorsque le spectateur se concentre sur l'écran. Le spectateur doit être capable de se perdre dans un espace imaginaire et sans fin même si l'écran implique le contraire. »
Extrait de : F. Kiesler - *Contemporary Art Applied To The Store And Its Display. New York 1930*
Rare et important document.
(pliures aux angles de la fragile couverture)
800/1 000 €

439
KIESLER Friedrich. **CONTEMPORARY ART APPLIED**. Brentanos. New York, **1930.** 27,9 x 20,8 cm, couverture cartonnée imprimée de l'édition, typographie par Friedrich KIESLER.

Édition originale illustrée consacrée en partie à l'architecture et au design.
(dos usagé et cartonnage un peu frotté)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.411, USA 35

400/500 €

440
[REVUE] **BLUES**, **2** numéros :

N°**8**/**1930**. New York 24,5 x 16 cm, agrafé.
Poèmes de Paul Bowles, Bravig Imbs, Kay Boyle, Gertrude Stein.

N° **9**/**1930**, Columbus, 24,2 x 16,8 cm, agrafé
Texte de William Carlos Williams.
Revue éditée par Charles Henri Ford, qui éditera par la suite la célèbre revue View.
Beaux exemplaires.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.411, USA 36

200/300 €

439

440

441

442

441

BROMFIELD Louis. **24 HOURS**. New York, **1930.** 19,5 x 13,5 cm, doublure et gardes illustrées, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée par Paul SPEHER JOHST.

Édition originale, limitée à 500 exemplaires, celui-ci n°65, signé par l'auteur

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.411, USA 38*

BROMFIELD Louis. **MODERN HERO**. New York, **1932.** 19,5 x 13,5 cm, doublure et gardes illustrées, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée par Paul SPEHER JOHST.

Édition originale limitée à 250 exemplaires, celui-ci n° 115, signé par l'auteur.
(quelques rousseurs)

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.411, USA 39*

200/300 €

442

[PARTITION MUSICALE] GREVER Maris. **DEVUELVEME MIS BESOS**, New York, **1930.** 32 x 23,6 cm, en feuilles, couverture par MATHEUS.

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.412, USA 40*

[PARTITION MUSICALE] Mc EVOY J.P. **AMERICANA**. New York, c. **1930.** 30,3 x 23 cm, agrafé, couverture par JORJ. (mouillures)

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.412, USA 41*

[PARTITION MUSICALE] HART L. **DANCING ON THE CEILING**. New York, 1931. 30 x 23 cm, en feuilles, couverture par Ben HARRIS
(déchirure à une page, certains accords masqués)

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.413, USA 46*

150/200 €

443

VASSOS John. **ULTIMO.** New York, **1930.** 26,3 x 19,5 cm, couverture cartonnée typographique en rouge, noir et or, par John VASSOS.

Édition originale. Illustrations à pleine page par John Vassos. Carton d'annonce pour la projection du film Ultimo de John Vassos joint.

Reproduit dans :
- *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.412, USA 43*
- *THE MACHINE AGE IN AMERICA 1918-1941, p.301*

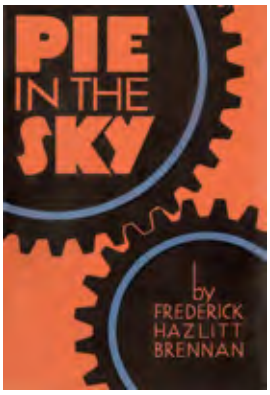
L'on joint un autre exemplaire avec une variante de la couverture en bleu et noir.
Édition originale
Beaux exemplaires.

200/300 €

442

443

444



445

445

444

MOZER B. **BENI. KINDER ROMAN**. New York, **1930.** 21,6 x 15,6 cm, couverture cartonnée illustrée et illustrations par Boris ARONSON.

Boris Aronson, décorateur de théâtre américain.
Texte en yiddish
(dos un peu usagé)

Reproduit dans :
- *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.412, USA 44*
- *FUTUR ANTÉRIEUR. L'AVANT-GARDE ET LE LIVRE YIDDISH, p.97*

600/800 €

445

BRENNAN Frederick H. **PIE IN THE SKY**. New York, **1931.** 19,7 x 14 cm, couverture toilée et illustrée, jaquette avec la même illustration.

Édition originale.
Bon exemplaire.

Reproduit dans :
- *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.413, USA 47*

ROPS Daniel. **TWO MEN IN ME**, Chicago, **1931.** 20,8 x 14,5 cm, couverture de l'édition imprimée, jaquette illustrée.

Édition originale américaine traduite du français.
Bon exemplaire.

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.413, USA 49*

SNELL Edmund. **THE Z RAY**, Philadelphia, **1932.** 19,2 x 13 cm, couverture de l'édition, jaquette illustrée.
Édition originale de cet ouvrage de science-fiction.

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.414, USA 53*

150/200 €

446

[REVUE] **MOVIE MAKERS**. Magazine of the Amateur Cinema League, Inc. New York, **3** numéros, **1931-1936.** 30,3 x 22,7 cm, 3 fascicules agrafés.

N°**9**/**1931**, couverture par LLOYD COE

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.414, USA 50*

N°**1**/**1934**, couverture par LLOYD COE

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.415, USA 56*

N°**6**/**1936**, couverture par LLOYD COE

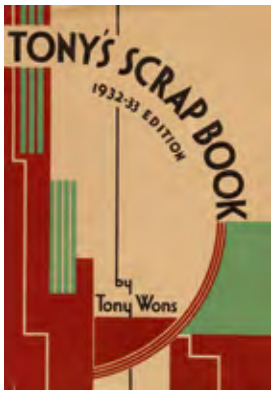
Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.415, USA 59*

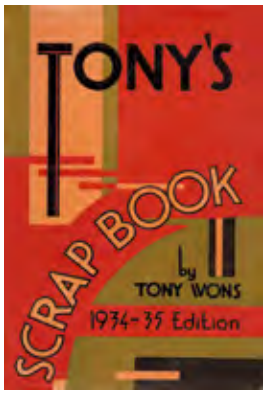
Movie Makers est une revue de cinéma et de photographies.
Lloyd Coe, artiste américain, illustrateur de livres et de dessins animés.

Très beaux exemplaires.

200/300 €

446





447

447

447

WONS Antony. **TONY'S SCRAP BOOK. 1932-1933 Édition**, Chicago, **1932.** 21,7 x 14,5 cm, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.414, USA 51

- THE WORLD OF ART DECO, p.163 (variante)

WONS Antony. **TONY'S SCRAP BOOK. 1934-1935 Édition**, Chicago, **1934.** 21,5 x 14,5 cm, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.415, USA 55

WONS Antony. **TONY'S SCRAP BOOK. 1936-1937 Édition**, Chicago, **1936.** 21,4 x 14,5 cm, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée.
Portrait de l'auteur

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.415, USA 59

Antony Wons a publié également sous le pseudonyme de TONY. Il fut une personnalité radiophonique très populaire pendant la Grande Dépression. Les 3 volumes contiennent des textes humoristiques, poèmes, et extraits d'auteurs connus qui ont été diffusés pour la première fois dans l'émission de radio de Won.
Beaux exemplaires

150/200 €

448

[ANNUAIRE] **STONE FORT**, Nacogdoches, **1932.** 30,5 x 22,6 cm, relié par une cordelette.

Nombreuses photographies. Photographie originale de groupe jointe.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.414, USA 54

[ANNUAIRE] **PRATTONIA**. New York, **1938. 2**7,3 x 20 cm, couverture cartonnée typographique de l'édition.

Nombreuses photographies.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.416, USA 62

[ANNUAIRE] **THE TABULA**. **1939**. New York, **1939.** 27,3 x 20 cm, couverture toilée illustrée de l'édition.

Nombreuses illustrations et photographies.
(2 pages collées)

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.416, USA 64

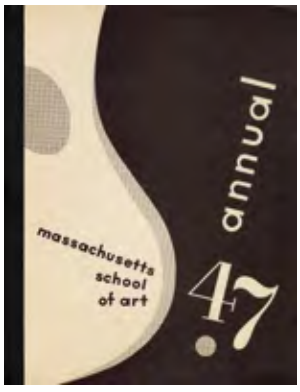
[ANNUAIRE] **MASSACHUSETTS SCHOOL OF ART**, Boston, **1947.** 28,1 x 21,6 cm, cartonnage typographique de l'édition, doublure et gardes illustrées.

Reproduit dans :

- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.419, USA 77

Publications étudiantes.

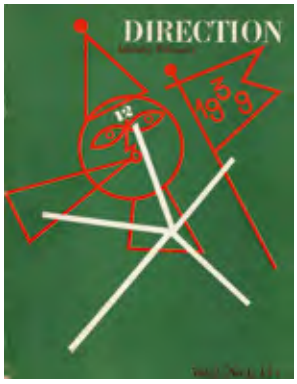
200/300 €



448 448 448

449

450



451

449

BOOK OF THE CAMP FIRE GIRLS. New York, **1936**. 18,2 x 12,7 cm, broché, couverture toilée.

Publication relative au scoutisme américain féminin. Nombreuses planches

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.416, USA 61*

[GUIDE OFFICIEL] **OFFICIAL GUIDE. BOOK OF THE WORLD'S FAIR**, Chicago, **1933**. 25,6 x 17,8 cm, agrafé.

Guide officiel de l'exposition universelle à Chicago.
Bien complet du plan de l'exposition.
Nombreuses reproductions et très bel exemplaire.

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.414, USA 52*

150/200 €

450

[PROGRAM] **TED SHAWN AND HIS MEN DANCERS**. New York, **1934.** 43 x 29,1 cm, agrafé, couverture conçue comme une affichette sur les deux plats par Constantin ALADJALOV.

Nombreuses photographies consacrées à la danse.
Ted Shawn, danseur, chorégraphe et pédagogue américain.
Constantin Aladjanov, peintre et illustrateur arméno-américain, il a travaillé notamment pour le Newyorker et le Saturday evening Post.
Bel exemplaire.

Reproduit dans : G*LOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.415, USA 57*

200/300 €

451

[REVUE] **DIRECTION**. Darien, n°**1/1939.** 27,3 x 21 cm, agrafé, couverture par Paul RAND.

Revue consacrée en partie au Bauhaus et à John Heartfield.
Paul Rand, graphiste et illustrateur de livres pour enfants.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.416, USA 63
- MERZ TO EMIGRE and BEYOND. AVANT-GARDE MAGAZINE DESIGN of the 20.th CENTURY, p.118
- PAUL RAND, p.28

[REVUE] **VIEW.** Charles Henri Ford. New York, n°**3/1944.** 33,3 x 22,7 cm, agrafé, couverture par Fernand LÉGER.

Numéro de View consacré en partie à Giorgio de Chirico.
Bel exemplaire

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.418, USA 72
- MERZ TO EMIGRE and BEYOND. AVANT-GARDE MAGAZINE DESIGN of the 20.th CENTURY, p.157

200/300 €

452

[ANNUAIRE] **AMERICAN ABSTRACT ARTISTS**. New York, **1938**. 23,4 x 15,6 cm, broché.

Participation de Weisen Born, Holty, Morris etc.

[CATALOGUE d'EXPOSITION] **AMERICAN ARTISTS CONGRESS**. New York, Febr.5-26, **1939.**
23 x 18,1 cm, broché.

Participation de Berenice Abbott.

[ANNUAIRE] **AMERICAN ABSTRACT ARTISTS**, New York, **1939.** 25,5 x 18,7 cm, dos à spirale, couverture par George MORRIS.

Reproduction d'œuvres de Josef Albers, Cholty, C. R. Holty, Morris, Raph M. Rosenborg, H L Wildenberg, etc

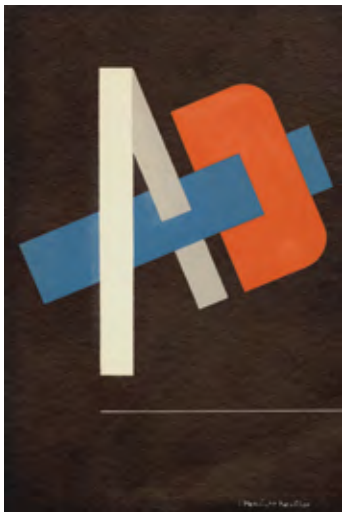
Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.416, USA 65*

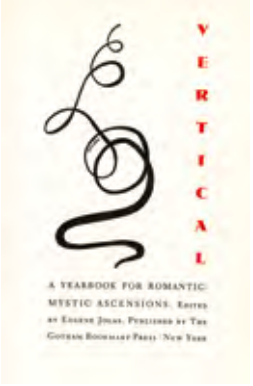
150/200 €

452

454

454





453

453
JOLAS Eugène. **VERTICAL**. New York, **1941**. 24 x 15,3 cm, couverture cartonnée illustrée de l'édition, et jaquette imprimée par Alexander CALDER.

Page de titre illustrée également par Calder.
Bien complet de la fragile couverture de papier cristal titrée d'origine (usagée).
Un 100 premiers exemplaires sur papier rag, signé par l'éditeur JOLAS.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.417, USA 68

500/600 €

454
[REVUE] **A-D**. New York, 3 numéros, **1941-1942 :**

N°**5/1941.** 20,6 x 13,8 cm, dos à spirale, couverture cartonnée illustrée par Alex STEINWEISS
Revue relative aux Arts Décoratifs. Article d'Herbert Bayer sur ses cours de design. Superbes photomontages par William Taber, David Weisman.
Alex Steinweiss, graphiste américain, premier directeur artistique de Columbia Records, c'est lui qui a introduit l'artwork sur les pochettes des disques vinyles, qui jusqu'alors n'étaient pas décorées.
(couverture un peu frottée)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.417, USA 66
- AMERICAN MODERNISM.GRAPHIC DESIGN 1920-1960, p.69

N°**6/1941.** 20 x 13,6 cm, broché, couvertures par Matthew LEIBOWITZ.

Caricatures d'Eugène Avrill, article important consacré au dessin animé.
Superbe couverture en parfait état de **Mattthew Leibowitz** graphiste, connu pour son utilisation innovante de la typographie, des illustrations et de la photographie dans ses réalisations.

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.417, USA 69*

N°**2/1942.** 20 x 13,6 cm, broché, couverture par Edward MCKNIGHT KAUFFER.

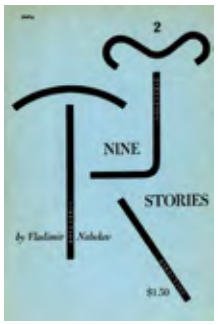
Article consacré à deux photographes d'avant-garde Arnold Newman et Ben Rose.
Edward McKnight Kauffer, artiste et graphiste américain qui a vécu une grande partie de sa vie au Royaume-Uni. Il a principalement travaillé dans le domaine de l'affiche, mais a également été peintre, illustrateur de livres et décorateur de théâtre. L'exposition de l'Armory show à Chicago a eu une forte influence sur lui.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.418, USA 71
- E. McKnight KAUFFER. THE ARTIST IN ADVERTISING, p.238
- MERZ TO EMIGRE and BEYOND. AVANT-GARDE MAGAZINE DESIGN of the 20.th CENTURY, p.134

200/300 €

455

455



455

455

455

455

MILLER Henry. **THE WISDOM OF THE HEART (Sagesse du Coeur)**. New York, **1941.** 22,2 x 15 cm, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée par Alvin LUSTIG.

Édition originale.
Alvin Lustig, concepteur de livres, reconnu pour ses jaquettes innovantes.
(restauration et légers manques de papier)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.417, USA 67
- PURITY OF AIM: THE BOOK JACKET DESIGNS OF ALVIN LUSTIG, p.14

RAKOSI Carl. **SELECTED POEMS**, Norfolk, **1941.** 22,3 x 15,3 cm, agrafé, jaquette par Alvin LUSTIG.

Belle typographie.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.417, USA 70
- PURITY OF AIM: THE BOOK JACKET DESIGNS OF ALVIN LUSTIG, p.11

NABOKOV Vladimir. **NINE STORIES**. New York, **1947.** 23,8 x 16 cm, broché, couverture par Alvin LUSTIG.

Édition en partie originale, certaines nouvelles furent publiées en français dans des revues littéraires.
(dos insolé)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.419, USA 76

[REVUE] **NEUROTICA**. St. Louis, n°**4/1949.** 23,5 x 15,8 cm, agrafé, couverture par Alvin LUSTIG.

Revue traitant de la science-fiction et de la psychanalyse

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.419, USA 79

KEPES Gyorgy. **LANGUAGE OF VISION**. Chicago, **1944.** 28,2 x 21,5 cm, cartonnage titré de l'édition, jaquette illustrée par Gyorgy KEPES.

Reproductions d'œuvres de Picasso, Doesburg, Seurat, Cassandre, Man Ray, Mondrian, Kepes, Moholy-Nagy, Bérénice Abbott, etc.
Ex-libris.
(jaquette usagée)

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.418, USA 75

300/400 €

456

[REVUE] **CIRCLE.** Berkeley, n°**3/1944.** 22,5 x 15,3 cm, broché, couverture par Kenneth REX ROTH.

Texte et autoportrait par Henry Miller, reproductions d'œuvres d'André Masson, d'Eugène Berman,

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.418, USA 73

[REVUE] **SALIENT**. New York, n°**2/1944.** 22,9 x 15,6 cm, agrafé

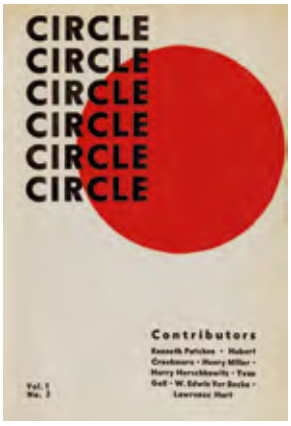
Reproduction d'œuvres de Cézanne.
Très bel exemplaire

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.418, USA 74*

[REVUE] **FIVE**, Ontario, USA, n°**8/1934.** 20,2 x 13,8 cm, agrafé.

Signé par Dorothy Quick et Margret Widdemer, sous leurs poèmes.

150/200 €



456

456

457

457
[REVUE] **THE ARCHITECTURAL FORUM**. New York, n°**1/1948.** 31,8 x 25 cm, broché, couverture illustrée par Frank LLOYD WRIGHT.

Numéro consacré à **Frank Llyod Wright,** architecte et concepteur américain reconnu par l'Institut des architectes américains comme le plus grand architecte américain de l'histoire, immortalisé par Gary Cooper dans le film Architect (Le Rebelle) de King Vidor.
Bel exemplaire

Reproduit dans : *GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.419, USA 78*

150/200 €

458
[CATALOGUE] SUTNAR Ladislav (e.a.). **DESIGN PROGRESS**. New York, **1950.** 24,1 x 31 cm, dos à spirale, couverture cartonnée illustrée, jaquette illustrée légèrement différente du cartonnagepar Ladislav SUTNAR.

Très nombreuses reproductions.
Lasdilav Sutnar, designer d'origine tchèque naturalisé américain, pionnier du design.
Bel exemplaire.

Reproduit dans :
- GLOBALAVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950, p.419, USA 80
- AVANT-GARDE PAGE DESIGN 1900-1950, p.216

400/500 €

458

ARTE

ARTE
LITERATURA
CRITICA

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE (LE MONDE ENTIER) / REFERENCES :

M. ILK - ***GLOBAL AVANTGARDE TYPOGRAPHY 1915-1950***, Ludwigshafen 2023
R. VINUALES (e.a.) - ***DIAGRAMMING MODERNITY: BOOKS and GRAPHIC DESIGN IN LATIN AMERICA 1920-1940***, Heras, 2023
C. SALARIS - ***FUTURISMI NEL MONDO*. FUTURISMS IN THE WORLD**, Roma, 2015
FUNDACION JUAN MARCH - ***THE AVANT-GARDE APPLIED***, Madrid 2012
G. FABRE (e.a.) - ***ELECTROMAGNETIC. MODERN ART IN NORTHERN EUROPE***, Ostfildern 2013
S. A. MANSBACH - ***GRAPHIC MODERNISM FROM THE BALTIC TO THE BALKANS, 1910-1935***, New York, 2007
[CENTRE POMPIDOU] - ***LE FONDS PAUL DESTRIBATS***, Paris, 2011
J. ANDEL - ***AVANT-GARDE PAGE DESIGN 1900-1950***, New York 2002
H. SPENCER - ***PIONEERS OF MODERN TYPOGRAPHY***, Aldershot, 2004
K. PASSUTH - ***LES AVANTGADES DE L'EUROPE CENTRALE 1907-1927***, Paris 1988
S. BURY - ***BREAKING THE RULES.THE PRINTED FACE OF THE EUROPEAN AVANTGARDE 1900-1937***, London 2007
T. BENSON - ***CENTRAL EUROPEAN AVANTGARDES 1910-1930***, Los Angeles 2002
N. HAZAN-BRUNET - ***FUTUR ANTÉRIEUR. L'AVANT-GARDE ET LE LIVRE YIDDISH***, Paris 2009
A. LEMMENS - ***RUSSIAN BOOK ART 1904-2005***, Bruxelles 2005
L. LANG - ***KONSTRUKTIVISMUS UND BUCHKUNST***, Leipzig 1990
S. HELLER (e.a.) - ***ICONS OF GRAPHIC DESIGN***, Londres, 2001
A. W. PURVIS (e.a.) - ***GRAPHIC DESIGN & NEW TYPOGRAPHY 1919-1933***, Munich 2019
S. HELLER ***- MERZ TO EMIGRE and BEYOND. AVANT-GARDE MAGAZINE DESIGN of the 20.th CENTURY***, New York, 2003
C. LECLANCHE-BOULÉ - ***TYPOGRAPHIES PHOTOMONTAGES CONSTRUCTIVISTES***, Paris 1984
H. BOLLIGER - ***DOKUMENTATIONS-BIBLIOTHEK III, SAMMLUNG U. BIBLIOTHEK TRISTAN TZARA***, Bern 1968

BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE POUR:

ALLEMAGNE

P. RÖSSLER (e.a.) - ***REVOLUTIONÄRE DER TYYPOGRAPHIE***, Göttingen 2022
P. RÖSSLER - ***100 YEARS OF FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN GERMANY***, Göttingen 2018
E. NEUMANN - ***FUNCTIONAL GRAPHIC DESIGN IN THE 20's***, New York 1967
K. KLEMP (e.a.) - ***ALLES NEU ! 100 JAHRE NEUE TYPOGRAFIE IN FRANKFURT AM MAIN***, Stuttgart, 2016

ARGENTINE

R. G. VINUALES - ***LIBROS ARGENTINOS. ILUSTRACION Y MODERNIDAD* (1910-1936)**, Buenos Aires, 2014
M. FAILLACE ***- VANGUARDIADS LITERARIAS ARGENTINAS,*** Buenos Aires, 2010
[FUNDACION PICASSO] ***- PRISMAS Y PROAS. VANGUARDIAS LITERARIAS ARGENTINAS (1920-1940)***, Malaga 2002

ARMÉNIE

V. KARAPETIAN - ***WHEN THE BOOK FINDS THE ARTIST*,** Yerevan, 2013

AUTRICHE

E. BALASZ (e.a.) - ***ART IN ACTION. LAJOS KASSÁK'S AVANTGARDE JOURNALS* (1915-1927)**, Budapest, 2017
F. CSAPLAR - ***LAJOS KASSAK. ADVERTISMENTS AND MODERN TYPOGRAPHY*,** Budapest 1999
M. GERGELY (e.a.) - ***KASSÁK***, Budapest 1987
B. LEITNER - ***ROCHOWANSKI 1885-.1961,*** Wien 1995
B. LEITNER - ***ERIKA GIOVANNA KLIEN (1900-1957),*** Ostfildern-Ruit, 2001
G. BAST (e.a.)- ***WIENER KINETISMUS***, Wien, 2011

BELGIQUE

A. GONNISSEN - ***PIERRE-LOUIS FLOUQUET, LAJOS KASSÁK, EN JOS LÉONARD***, Oostende, 2018
J. DE SMET – ***MODERNISME. L'ART ABSTRAIT BELGE ET L'EUROPE***, Gent, 2013
[CATALOGUE d'EXPOSITION] - ***VICTOR SERVRANCKX, DE JAREN TWINTIG***, Oostende, 2012
[CATALOGUE d'EXPOSITION] – ***JOS LEONARD. DE MODERNE JAREN***, Bruxelles, 1991
F. BEX - ***JOZEF PEETERS (1895-1960)***, Antwerpen, 1978
M. SEUPHOR (e.a.) - ***SEUPHOR***, Anvers 1976
P. PAUWELS - ***JOZEF PEETERS***, Eke 2022

BRÉSIL
C. H. DE MELO (e.a.) - ***LINHA DO TEMPO DO DESIGN GRAFICO NO BRASIL***, Sao Paulo, 2011

BULGARIE
D. JACONO - ***BULGARIAN MODERNISM. BOOKS AND MAGAZINES, 1919-1934.*** Wien, 2013
R. MARINSKA - ***20-te GODINI V BULGARSKOTO IZOBRAZITELNO IZKUSTVO***, Sofia, 1996

CANADA
M. EDISON - ***THOREAU MACDONALD, CATALOGUE OF DESIGN AND ILLUSTRATION***, Toronto, 1973

CHINE
L. PAN - ***SHANGHAI STYLE : ART and DESIGN BETWEEN THE WARS***, San Francisco, 2008

COLOMBIE
P. J. D. LOPEZ (e.a.) - ***CARTEL ILUSTRADO EN COLOMBIA: DECADA 1930-1940***, Bogota, 2009

CROATIE + SERBIE + SLOVÉNIE
A. BOSKOVIC (e.a.) - ***ZENITHISM (1921-1927). A YUGOSLAV AVANT-GARDE ANTHOLOGY***, Bookline 2023
V. GOLUBOVIC (e.a.) - ***ZENIT 1921-1926***, Belgrade 2008
G. TESIC - ***SERBIANSKA KNIJEZEVNI AVANTGARDE (1902-1934),*** Belgrade 2009
M. DAN - ***AUGUSTO CERNIGOJ (1898-1985)***

DANEMARK
T. KLEVGAARD - ***THE NEW TYPOGRAPHY IN SCANDINAVIA***, Dublin, 2021
L. DYBDAHL - ***DANSK DESIGN 1910-1945***, Kobenhavn, 1997
O. HARSLOF - ***BROBY, EN CENTRAL OUTSIDER***, Kobenhavn, 2000

ESPAGNE
J. M. BONET - ***IMPRESOS DE VANGUARDIA EN ESPANA 1912-1936***, Valencia 2009
S. HELLER (e.a.) - ***DECO ESPANA, TWENTIES AND THIRTIES***, San Francisco, 1997
V. CARBALLO-CALERO (e.a.) - ***LA ILUSTRACIÓN GRAFICA EN GALICIA 1880-1936***, Ourense 2011
[Catalogue IVAM] - ***MAURICIO AMSTER TIPÓGRAFO,*** Valencia 1997
[Catalogue IVAM] - ***HELIOS GOMEZ,*** Valencia 1998

ESTONIE
L. PÄHLAPUU - ***GEOMEETRILINE INIMENE. EESTI KUNSTNIKKUDE 1920-1930***, Tallinn 2012
L. PÄHLAPUU - ***FORCE MAJEURE*** [=Histoires de Destruction et de Disparition de l'Art Estonien], Tallinn 2016
M. LEVIN - ***EESTI MODERNISM***, Tallinn 2011
V. VIILMANN- ***ARNOLD AKBERG,*** Tallinn, 1991
R. LOODUS - ***MÄRT LAARMAN***, Tallinn 1977
[CATALOGUE] - ***JAAN VAHTRA***, Tartu 1972

ÉTATS-UNIS
M. SCUDIERO - ***DEPERO FUTURISTA. GRAFICA & PUBBLICITÁ***, Folgaria 2008
R. G. WILSON (e.a.) - ***THE MACHINE AGE IN AMERICA 1918-1941***, New York 1987
R. REMINGTON - ***AMERICAN MODERNISM.GRAPHIC DESIGN 1920-1960***, London 2003
J. R. GROSS - ***SOCIÉTÉ ANONYME. MODERNISM FOR AMERICA***, Los Angeles 2006
S. HELLER - ***PAUL RAND***, London 1999
N. DREW - ***PURITY OF AIM : THE BOOK JACKET DESIGNS OF ALVIN LUSTIG***, New York 2010
B. HILLIER - ***THE WORLD OF ART DECO***, New York 1971
P. F. KERRY - ***ART DECO DRUCKGRAFIK***, New York 1986
C. CONDELL - ***E.McKNIGHT KAUFFER. THE ARTIST IN ADVERTISING***, New York 2020

TERMS AND CONDITIONS

COLLECTION OF PURCHASES:

Lots may be collected free of charge from the auction room until 6 pm on the evening of the sale and between 8 am and 10 am the day after the sale. Lots will only be handed over on presentation of the receipted invoice and the sales label.
After this time, the lots will be placed in storage. This service is at the buyer's expense. The rates and conditions are available on the Hôtel Drouot website.
In all cases, storage and transport costs are the sole responsibility of the buyer.

CONDITION OF THE OBJECTS

We have provided information on the condition of the objects in accordance with our means. Goods are sold in the condition they are found at the time of sale. The condition of the items noted in the catalogue is on a strictly indicative basis. In cases where there is no note in the catalogue, this in no way implies that the lot is in perfect condition or does not need to be restored, have wear and tear, cracks, require relining or contain other imperfections. As an opportunity is afforded to examine the items described in the catalogue in the form of an exhibition, no claims will be accepted with respect to the condition thereof, once the auction has been completed and the item handed over. Re-Lining, cradling, and lining are considered to be a conservation measure, not a defect. On request, a report on the condition of the item can be provided for lots whose value is estimated at above €1000. Estimations are provided on a purely indicative basis. The information on the source/ origin of the item is provided by the seller and O.V.V. Giquello may not be held liable for this.

Payment shall be made in full in euros.
In addition to the hammer price per lot and digressive selling fees, buyers shall be required to pay the following taxes and charges:
25% excluding VAT i.e. 26,37% including VAT from 1 euro to 500,000 €
17 % excluding VAT i.e. 7.935% including VAT above 500,001 €

BIDDING

All bidders who wish to make an offer or bid by telephone may send a request, by post, email or fax to O.V.V. Giquello, along with their bank details. The telephone auctions are a free service provided to customers who are not in a position to attend. O.V.V. Giquello and its staff cannot be held liable in the event of a problem with the telephone connection. When two bids are identical, priority is given to the first bid received. In the event of auction, the price to be paid is the auction price, plus fees, in accordance with the applicable conditions at the time of sale.

ONLINE AUCTIONS

A facility for online auctions is provided. Auctions are carried out on the www.drouotlive.com website, a technical platform for remote participation in public auctions taking place in the auction rooms. Auctions press is the partner company for users of Drouot Live. Users wishing to participate in online auctions via the Drouot Live platform must familiarize themselves, and accept, without reservation, the conditions of use of this platform (available at www.drouotlive.com), which are independent and additional to the present terms and conditions of sale.

PURCHASER

I/The purchaser shall be the highest and last bidder provided that the auction price is equal to or greater than any reserve. If a reserve price has been stipulated by the seller, O.V.V. Giquello reserves the right to make bids on behalf of the seller until the last auction increment below that amount, either by making successive bids, or by making bids in response to other bidders. However, the seller will not be permitted to make bids either directly or through an agent. The fall of the hammer marks the end of the auction and the word "sold" or any other equivalent shall result in the formation of a contract between the seller and the last accepted bidder. In the event of a dispute at the end of the bidding, i.e. If it has been established that one or more bidders simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by making a sign, and claim the item after "sold" is pronounced, the object will be immediately put to auction again at the price offered by the bidders and the public will be invited to bid again. Once sold, the items become the sole responsibility of the buyer.
The buyer should take measures to ensure that the lot is insured as of the purchase. The buyer may not hold O.V.V. Giquello, liable in the event of loss, theft or damage to the lot.
II/Lots from outside the EU under the temporary admission scheme: (marked by a Θ in the catalogue and/or stated at the beginning of the sale process). To the commissions and taxes indicated above at the beginning of the sale conditions, additional costs of 5.5 % pre-tax should be added to the auction price or 20 % pre-tax for jewels and watches, wines and spirits, multiples and automobiles, additional costs increased by VAT currently 20% (5.5% for books).
III /Reimbursement conditions for the additional costs and VAT (cf: 7th VAT Directive applicable on 01.01.1995)

A/ If the lot is exported to a non-member state of the EU, the additional costs and VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to the buyer non-resident of the EU on presentation of proof of export outside the EU providing the buyer has sent to SARL Giquello et Associés copy n°3 of the customs export form and that this export took place within two months as from the auction date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible). O.V.V. Giquello should be shown as the sender of the said customs document.
B/ If the lot is delivered in a member state of the EU, the VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to an EU buyer who proves having an Intracommunity VAT number and a document proving delivery in their member state subject to providing proof of transport from France to another member state, within one month as from the sale date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible).

PAYMENT

The buyer is required to pay in full and provide their name and address. In accordance with TRACFIN rules, payment may not be made by a third party. In the event of payment by non-certified cheque, the delivery of the items may be postponed until the cheque has been processed. A number of weeks may be required. The buyers may not take delivery of their purchases until payment has been received by the bank. Cheques from foreign banks will only be authorised after prior agreement by the Auction House. To that end, buyers are encouraged to obtain, before the auction, a letter of credit from their bank for an approximate value of the amount they intend to spend, to be provided to the Auction House. Payment in cash in accordance with Decree n°2010-662 of 16 June 2010 pursuant to Article L. 112-6 of the Monetary and Financial Code on the prohibition on payment in cash for certain debts. For exports outside the EU, reimbursement of VAT may only be obtained after obtaining proof that the item has been exported within 2 months of the sale. Reimbursement will be made in the name of the buyer. (cf: 7th VAT Directive applicable as of 01.01.1995). Buyer slips are payable at the reception. Failing payment within 30 days, O.V.V. Giquello may require as of right and without any prior notice, the payment of compensation of € 40 for recovery costs (Art L 441-3 and Art L 441-6 of the Commercial Code).

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with the provisions of Article L. 321-14 of the Commercial Code, should the buyer fail to make the payment, after notice has remained without effect, the item will be placed for sale on the request of the seller for false bidding; if the seller does not formulate a request within one month of the auction, they give us all rights to act in their name and on their behalf, as we choose, to pursue the buyer for cancellation of the sale three months after the sale, or to pursue execution of the payment of the said sale, in both cases claiming all damages and interest, fees and other sums we deem to be desirable.

CULTURAL ITEMS

The French State has a pre-emptive right to purchase art works or private documents offered for sale to the public. The exercise of this right applies just after the hammer falls, and the State representative notifies their intention to acquire the item and to substitute itself for the highest bidder, and must confirm the acquisition within 15 days. Giquello et Associés will not accept liability with respect to the conditions of preemptive acquisition by the French State. Export of certain cultural goods is subject to the acquisition of a certificate of free circulation for cultural goods. Under no circumstances may the time required to obtain the certificate be invoked to justify late payment. Under no circumstances may O.V.V. Giquello and/or the Seller be held liable should the authorities refuse to deliver the said certificate.

CONDITIONS DE VENTE

RETRAIT DES ACHATS – Tous les lots vendus sont à retirer au Magasinage Drouot :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain de la vente. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et de l'étiquette de vente.
Passé ce délai, les lots seront entreposés au magasinage. Ce service payant est à la charge de l'acquéreur. La tarification et les conditions sont visibles sur le site de l'Hôtel Drouot.
Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Giquello SAS.

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
- Jusqu'à 500 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC
- Au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC
La T.V.A. (5,50%) est en sus de la commission H.T.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à Giquello SAS, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
Giquello SAS et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Giquello SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Giquello SAS, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, Giquello SAS pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BIENS CULTURELS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. Giquello SAS et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

BLANCO Y NEGRO

PHOTOGRAPHIES M. Ilk

RÉALISATION Walrus Studio

IMPRESSION Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris

Hôtel
Drouot